RA
ANIMAL
PARA ADULTOS
Cr$ 250,00
CHOC

PHOTO®

SPARTACO NA VALVOLANDIA
BOM DIA SENHORES AQUI NA VALVOLÂNDIA TEMOS PAPÉIS ESPECIAIS SOBRE OS QUAIS PODEMOS NOS EXPRIMIR LIVREMENTE
DE FATO, PODEMOS OBTER DESENHOS TERNOS E DELICADOS, OU COMO SE VÊ AQUI AO LADO, VERDADEIRAS ESSÊNCIAS DE PESADELO
POR OUTRO LADO, NA ARTE EVOCATIVA AS COISAS SE COMPLICAM UM POUCO QUANDO (AIÊ! QUE VERGONHA!) NOS DEIXAMOS PEGAR PELA MÃO
CRUNCH EU COMER

EFETIVAMENTE O USO DE CERTAS CORES REVELA-SE UM POUCO PERIGOSO. EI VOCÊS! O QUE ESTÃO FAZENDO COM ESSES TRECOS. PAREM! (ACHO QUE APRONTEI UMA BELA CONFUSÃO)
QUIIIIIN ZUNK NICKLE! ...PLOP!
BLUB? BIZZLE? NHIIIRK!
MOOOOO!
SPLASH! AGORA NOS FAZ VER PINTURA CERTA!
NEM SEMPRE É FÁCIL RETOMAR O CONTROLE DA SITUAÇÃO. CÉUS! FIQUEI SEM UM PEDAÇO DA MÃO ESQUERDA. SERÁ QUE VOU MORRER DESSANGRADO?!
E ASSIM SENHORAS E SENHORES, ÀS VEZES CORREMOS O RISCO DE SERMOS PEGOS POR UMA ABSTRAÇÃO (E COM ISSO TENHO DITO)
DEPOIS NOSSO TRATAMENTO NINGUÉM MAIS PODER DISTINGUIR DE VERDADEIRA PINTURA
EH, ELE AGORA. SBRUZZLE SBROZZLE DEPOIS QUEM SABE LÁ FAZER MELHOR FIGURA!
YAAHUU! SKREEEK! SKREEEK! PI!!!!!

KAMAGURKA & HERR SEELE
COWBOY HENK
VOCÊS TEM CHINELOS TAMANHO 45 ?
PANTUFAS
OBRIGADO
MUITO BEM!!! FICO COM ELES!!
AQUI ESTA MEU ENDEREÇO PODE LEVA LOS TODOS OS DIAS AS SETE HORAS DA NOITE.
DING! DONG!
AHA! DEVE SER O FIDO COM MEUS CHINELOS!
OBRIGADO FIDO
AU AU !! AU AU !!
MUITO BEM, FIDO! QUE QUE HA?
CEUS! UM HOMEM FUGINDO COM MEUS CHINELOS!
TALVEZ ELE ESTEJA PRECISANDO MAIS DO QUE EU, FIDO
EIS OS CHINELOS, SCARFACE!
AGORA UM CACHIMBO E FICAREI REALMENTE CONFORTAVEL
FIDO!
TRAGA O BASTÃO!
APROVEITA E TRAZ UM VIDRO TAMBEM
6
© Albin Michel

SICÍLIA, 1903!
NANG
NANG
NANG
GLORIA IN EXCELSIS DEO, ET IN TERRA PAX HOMINIBUS BONAE VOLUNTATIS...
LAUDEMUS TE, BENEDICIMUS TE, ADORAMUS TE, GLORIFICAMUS TE, GRACIAS AGIMUS TIBI PROPTER MAGNAM GLORIAM TUAM...
DOMINE FILI UNIGENITE, JESU CHRISTE. DOMINE DEUS, AGNUS DEI, FILIUS PATRIS...
QUI TOLLIS PECCATA MUNDI, MISERERE NOBIS, QUI TOLLIS PECCATA MUNDI, SUSCIPE DEPRECATIONEM NOSTRAM...

O QUE ESTÁ HAVENDO, CESARE?
VAI CUIDAR DA COZINHA, MULHER!
ENTÃO ANDOU FAZENDO SEM-VERGONHICE COM O CARLO TORELLI, NÃO É?
NÃO, PAPAI!
CLACK
SUA PROSTITUTA!
CRACK
AH!
QUANTAS VEZES PRECISO DIZER QUE VOCÊ É SÓ MINHA?
NÃO, PAPAI, NÃO!
LARGA A MENINA, CESARE! DEIXA ELA EM PAZ!
TOC
TOC
TOC

PODE PARAR, VOU DESCER AQUI!
TCHAU, VITTORIO!
TCHAU, IRMÃOZINHO!
U-U! LUCI! ONDE VOCÊ ESTÁ? LUCIANA!
PODE SAIR DO ESCONDERIJO!
MMMM!
VOCÊ NÃO VAI MAIS TOCAR NA MINHA LUCIANA, SEU MERDINHA!
MMM!
CASTRE ESSE PORCO, STEFANO!

AVE MARIA PURISSIMA
IMACULADA CONCEIÇÃO
ABSOLVA-ME, PADRE, VOU MATAR UM FILHO DA PUTA
DO QUE VOCÊ ESTÁ FALANDO, PALMIRO?
OS PETROSINO CORTARAM OS COLHÕES DO MEU CARLO!
MEU DEUS!
NÃO ESTOU NEM AÍ PRA DEUS E PRA PUTA DA MÃE DELE! ENTÃO, VAI ME ABSOLVER?
EGO TE ABSOLVO, EGO TE ABSOLVO...!
PSST!
HEIN?
ARGHHH!

CHEGA! CHEGA!
GRRR!..
EM VEZ DE DERRAMAR MAIS SANGUE, VOCÊS SE UNIRÃO!
VITTORIO TORELLI VAI SE CASAR COM LUCIANA PETROSINO PARA SELAR ESTA UNIÃO! SEREI O PADRINHO!
DON CESARE! DON CESARE!
OLHE SÓ, O SENHOR É AVÔ!
ME DÁ ELE AQUI!

AVÔ? É MEU FILHO, ISSO SIM!!
FIZ ELE COM A MINHA LUCIANA ANTES DE VOCÊ COLOCAR SUAS MÃOS SUJAS EM CIMA DELA!
BILU - BILU - BILU
U-U, U-U, U-U...
AAARRRGGGGG!
ZUPH
GLU GLU GLU GLU GLU GLU.

A ALIANÇA FOI ROMPIDA. SERÁ PRECISO PAGAR SANGUE COM SANGUE
PELA SANTA MADONA! PERDOE-O, PADRINHO! PEÇO ISSO PELO MEU FILHO, MÁRIO.
GRR!
UM HOMENZINHO DE VERDADE!
E VOCÊ É UMA MULHER DE VERDADE!
MAS VOCÊ ESTÁ TREMENDO TODA...!
RELAXE, VAI SER MELHOR, VOCÊ VAI VER...
NIIEK
NIIEK
NIIEK
NIIEK
NIIEK
NIIEK
NIIEK
GRR

GWAW
GWAW
OBRIGADO, PADRINHO, OBRIGADO, DEIXE-ME BEIJAR SUA MÃO!
GRR!
ORA, VAMOS!
NOSSO PRÓXIMO FILHO VAI SE CHAMAR RINALDO, COMO O SENHOR!
AS PESSOAS SÃO TÃO MALDOSAS QUE... É MELHOR CHAMÁ-LO DE LUCA!
COMO QUISER, PADRINHO VAMOS CHAMÁ-LO DE LUCA!
VÁ COM DEUS, MEU RAPAZ
GRRR!..
LUCA
NEW YORK, TRINTA ANOS DEPOIS, LUCA TORELLI, VULGO "TORPEDO", INIMIGO PÚBLICO NÚMERO 1.
FIM

HISTÓRIAS MEIO MAFIOSAS

POR FÁBIO MALAVOGLIA

Don Vito Genovese, durante processo, em 59

Máfia, poderia dizer o anúncio, eis uma idéia que deu certo. Mas a verdade é que sua fama é posterior à sua exportação, com grande sucesso, para os Estados Unidos. Foi em dólares que a "onorata società" tornou-se um gigante do ramo e foi Hollywood quem a glamorizou. Mas quem, hoje em dia, poderia dizer que este "produto" é uma exclusividade das grifes sicilianas?

No caso específico da Sicília, a coisa está presa à terra em muitos sentidos. A ilha teve a infelicidade de ser fértil e portanto cobiçada. Assim, tornou-se a casa da sogra de todos os invasores mediterrâneos através dos séculos: aos fenícios sucederam-se os gregos, a estes cartagineses e romanos (protagonistas de um dos grandes terrores dos ginasianos de todos os tempos, as guerras púnicas), depois vândalos, visigodos, normandos, venezianos, espanhóis, franceses, o diabo! Na terra tomada e retomada, a servidão e a miséria camponesas e as armas feudais dos barões criaram o primeiro habitat da Máfia. Na forma como hoje a conhecemos, começou a existir no século passado.

Destruído o arcaico Reino das Duas Sicílias no processo da unificação italiana, a nobreza rural entrou em decadência. O sistema de servos da gleba foi revogado em 1812, mas já desde o século XVII a disputa pelas terras tinha criado organizações secretas, como os Beatos Paulos (dirigidos pelo aristocrata Coriolano della Floresta e por um dos maiores artistas italianos do Barroco, Giacomo Serpotta), inimigos declarados dos barões. No século XIX os capatazes das terras feudais, ditos *camperi*, encarregados de manter a malha camponesa em seu devido lugar, começaram pouco a pouco a ganhar autonomia. As primeiras lutas da Máfia foram travadas contra a aristocracia, e não por razões altruístas.

Estas primeiras quadrilhas logo se tornaram conhecidas como *cosche* (literalmente, "alcachofras", pois, tal como as folhas desta planta fecham-se sobre si mesmas, os membros da *cosca* reuniam-se num círculo secreto). As leis desses grupos, até hoje em vigor, baseavam-se numa total cumplicidade interna, na *omertà* — a lei do silêncio —, cuja transgressão era habitualmente punida com a morte, e numa moral avessa, de nascença, às grandes liberalidades da aristocracia.

Não é de espantar que, liderados por *pezzi da 90* (canhões de 90, chefões), os *picciotti* (os "rapazes") empacotassem muitos baronetes do século passado até meados deste. As primeiras áreas de domínio da Máfia foram as províncias de Agrigento e Caltanissetta e, a partir daí, sob o comando de don Vito Cascio Ferro, primeiro "capo di tutti i capi", o resto da Sicília. Don Vito, aliás, entre 1880 e a década de 20 deu nos a imagem típica do *padri-*

Primeira foto da Máfia de que se tem notícia

ao mafioso Alto elegante sutil foi o mestre da arrecadação do *pizzu* (o bico a parte cobrada dos negócios alheios) o organizador que congregou os *cosche* dos laranjais dos moinhos dos mercados das hortas dos mata douros das cocheiras num único sistema

Sistema tão eficaz e rico que facilmente conseguia refugiar seus membros eventualmente condenados pela justiça entre as levas de imigrantes italianos que então partiam para a América Don Vito Cascio Ferro foi quem consolidou a internacionalização da Máfia e é o auto presumido do primeiro de seus legendários crimes

Em fevereiro de 1909 de fato a polícia de Nova Iorque constatando as evidências da ação de uma organização criminosa entre os *oriundi*, conhecida como Mano Nera (nome tirado da mão negra impressa à guisa de assinatura nas cartas de extorsão enviada às vítimas) resolveu enviar em segredo o agente ítalo-americano Joe Petrosino à Sicília para saber se as semelhanças de métodos entre o crime organizado na América e na Itália eram coincidência ou parentesco O segredo era de polichinelo, e Joe Petrosino foi assassinado em circunstâncias misteriosas na praça Marina de Caltanissetta treze dias após ter chegado à Sicília Contra Vito Cascio Ferro indiciado e reputado por todos como o autor do crime jamais foram reunidas provas suficientes O assassinato de Petrosino fascinou a imaginação popular e ele se tornou uma espécie de personagem de cordel moderno tendo suas aventuras fantasiadas, anos mais tarde nas tiras das histórias em quadrinho Quanto à Mano Nera na época ela já tinha se infiltrado evidentemente na cúpula política e policial

Don Vito que entre 1901 e 1904 tinha inclusive vivido em Nova Iorque como o rei absoluto de Little Italy (300 pessoas o esperavam para beijar lhe a mão em seu desembarque) continuou a dirigir comodamente os seus negócios Mesmo depois de preso em 1930 durante a violenta repressão ordenada por Mussolini contra os mafiosos continuou a dirigi los da cadeia onde morreu temido e rico em 1943 A ele sucederam se nas décadas seguintes dos dois lados do Atlântico alguns dos mais perigosos nomes do submundo no século XX Dom Calogero Vizzini *boss* de Villalba que facilitou a invasão da Itália pela Sicília (1944) colocando a Máfia entre os vencedores da segunda Guerra Mundial Al Capone o mais famoso que ampliou os negócios das famílias durante a Lei Seca, criando o conceito de Cosa Nostra, Albert Anastasia e Vito Genovese que denominaram a prostituição as drogas os percentuais sobre negócios os *rackets* e Deus sabe o que mais Salvatore Lucania vulgo Lucky Luciano, e Salvatore Giuliano que em 1948 massacrou camponeses em greve na localidade de Portella delle Ginestre Joseph Gambino o último chefão (será?), que mandava em Nova Iorque Como se vê uma dinastia e tanto

E tudo começou naquele ambiente abafado dos lugarejos sicilianos, onde a Igreja Matriz a Prefeitura e a Casa do Padrinho dominavam (não necessariamente nesta ordem) a única e pequena praça rodeada por ruas de terra e amontoados de casinhas tanto mais miseráveis quanto mais próximas dos campos a velha miséria e a fome antiga Partindo de pequena extensão rural e do roubo de gado a Máfia cresceu até se tornar um conglomerado multinacional — uma história possível da pirataria e do capitalismo superselvagem Só depois disso a mídia passou a servi la levando-nos a sentir sua aura de sedução maléfica, de profunda luxúria que talvez seja sua essência, mesmo sob o manto de um moralismo sangüinário Conhecemos esse fratricídio Afinal, já em 1872 as *cosche* dos *stoppagheri* de Monreale e dos *fratuzzi* da Bagheria, na Sicília, trucidavam-se impiedosamente numa guerra de famílias que durou seis anos e matou 242 pessoas Até mesmo no crime neste velho mundo não há nada de novo sob o Sol —

Fabio Malavoglia

Frank Scalise e Lucky Luciano (foto menor), grandes amigos de Frank Sinatra e Salvatore "Bill" Bonanno (foto maior), filho do chefão Joe Bonanno

HQ do italiano Ferdinando Vichi sobre o caso Petrosino

LOCAS
APRESENTAM
hopey
E SUAS AMIGAS
IZZY E MAGGIE
EEK!
VOCES ANDARAM TINGINDO O CABELO? POR QUE NÃO ME FALARAM? EU... O QUE HOUVE COM A HOPEY?
LUTA
RENA TITAÑON
CAMPEÃ DOS MUNDOS
A MENINA TÁ MAL TÁ SOFRENDO MUITO
(UF) OU MELHOR MORRENDO
BATS

INCRÍVEL! A HOPEY NUNCA FICOU DOENTE NA VIDA.
BOM, ELA NÃO ESTA EXATAMENTE DOENTE É MAIS UM PROFUNDO ESTADO DE DEPRESSÃO
PROFUNDO. PROFUNDO. PROFUNDO.
E COMO FOI ISSO?
MUITO SIMPLES VENHA ATÉ A JANELA
ESTÁ VENDO AQUELE PRÉDIO?
OHHH...
ESSE NOVO? ATÉ QUE ENFIM TERMINARAM E DAI?
OLHE BEM VEJA AQUELE PAREDÃO BRANCO NA FACHADA
OHHHHHHHHHHHH
AH, JÁ ME TOQUEI
PENSEI QUE OS VELHOS TEMPOS TINHAM PASSADO, HOPEY
EU TAMBÉM, MAS A FEBRE VOLTOU...
...A FEBRE DO SPRAY...
2

ANOS ATRÁS QUANDO ALGUÉM LEVANTAVA UMA PAREDE OU SIMPLESMENTE PINTAVA DE BRANCO ALGUMA PAREDE ANTIGA, HOPEY OLIA EM CIMA NÃO DEIXAVA PASSAR NENHUMA
MERDA!
FÉRIAS BARATAS COM A MISÉRIA DE OUTRAS PESSOAS, CARA
LA HOPEY =13=
BH
AQUILO DUROU UM CERTO TEMPO, ATÉ O OFICIAL SADO ABRIR OS OLHOS PARA SUAS BAIXARIAS. DIABOS, HOPEY ASSINAVA TODAS AS SUAS GRACINHAS
FALTA POUCO PARA EU SER PROMOVIDO A SARGENTO PIVETINHA
MENOS PORRAS, CARA
LA HOPEY
POR FIM COM UM RECORDE DE NOVENTA E SETE OBRAS DE ARTE HOPEY FOI CAPTURADA. TEVE QUE PROMETER A MÃE QUE NÃO VOLTARIA A FAZER AQUILO. PARECIA CURADA ATÉ AGORA
ACHA QUE É MUITO ESPERTINHA, É?
GARANTO QUE HOPEY NÃO SERA PRESA, SRA GLASS
PORRA DE PAREDE! FICA AÍ ME ATRAINDO, CARA! FICA ME DIZENDO "VENHA A MIM ANAB!"
MURALHA DICK! A GRANDE PAREDE BRANCA!
A RAINHA DOS MUROS
PERAÍ IZZI PARECE QUE AS DOIDAS DESTE GIBI SOMOS NOS, E NÃO A HOPEY
CERTO NÃO PODEMOS DEIXAR ISSO ACONTECER SENÃO VAMOS TER QUE MUDAR O TITULO DA HISTÓRIA PARA "DESFILE DE MANIACOS DEPRESSIVOS" TEMOS QUE FAZER ALGUMA COISA MAGGIE
OK A RUA FICA CHEIA DIA E NOITE VOCÊ VAI TER QUE PICHAR NA FRENTE DESSES CARROS. NÓS CUIDAMOS DO OFICIAL SADO
FICARAM LOUCAS? ESSE IMBECIL TEM UM RADAR QUE FICA VINTE E QUATRO HORAS POR DIA LIGADO ESPECIALMENTE EM MIM
HUERO VAI DAR UMA FESTA, UMA GRANDE FESTA NA SEXTA À NOITE ISSO VAI MANTER SADO OCUPADO
LEGAL ENTAO SEU CAMPO ESTA LIVRE HOPEY
ACHO QUE VOU CHORAR
3

BOM, DE QUE COR VAI SER?
QUALQUER UMA MENOS (UGH) DOURADO
QUE TAL VERDE?
QUE NADA, TEM QUE SER BRILHANTE, COMO VERMELHO
O VERDE É BRILHANTE, O VERMELHO E VULGAR
O VERDE É MUITO CHOCHO VERMELHO
O VERMELHO E MUITO VULGAR VERDE!
VERMELHO!
VERDE!
VERMELHO!
VERDE!
PRETO!
CONSEGUI O SPRAY PRETO, MAS TIVE QUE PAGAR UM CARA PARA COMPRAR PRA MIM PORQUE EU ESTAVA SEM O DNI DEPOIS ELE ME DISSE QUE DEVOLVERIA O DINHEIRO SE OHH ESPERO QUE TUDO ISSO VALHA A PENA
NÃO SE PREOCUPE MAGGIE JÁ PASSOU
SEXTA A NOITE
IZZY, POR QUE PERDER TANTO TEMPO? EU JÁ TERIA ACABADO A PAREDE HÁ HORAS
VAMOS ESPERAR A MAGGIE LIGAR ELA ESTÁ NA FESTA DO HUERO PRA AVISAR QUANDO O SADO APARECER POR LÁ

IZZY! ESTOU IMPACIENTE!
CALMA! O CARA ACABOU. VOU LIGAR PRA MAGGIE PRA VER O QUE ESTÁ ACONTECENDO TEM UMA FICHA?
BIG GLUP
ALÔ! OI, IZZY MAGGIE? SIM, CLARO UM MOMENTO
SPEEDY, É SUA IRMÃ QUER FALAR COM A MAGGIE
TÁ FALANDO COMIGO? FAZ UMA HORA QUE ELA ESTÁ NO BANHEIRO
EI MAGGIE, ABRE É A IZZY NO TELEFONE
QUEM SABE A PORTA NÃO ESTÁ TRANCADA
HA! OLHA SÓ
NÃO RIA, IMBECIL É MINHA PRIMA, ME DÁ UMA MÃO
CAIDAÇA, HEIN? MUITA TEQUILA HEIN? NÃO, TUDO BEM CUIDA DELA, FALOU? OBRIGADA, LICHA TCHAU
ESSA MAGGIE QUALQUER DIA HOPEY? EI! ESPERA!
PHONE

PARA AS COISAS DAREM CERTO, E MELHOR TRABALHAR SOZINHA
EI VEM AQUI QUERÍAMOS
NÃO TENHO MEDO DE NENHUM MERDA DE GAMBÉ NAZI NEM DE NENHUMA PAREDE DE MERDA
DETONA DE UMA VEZ, IRMÃ ESTOU SAINDO FORA
POR FAVOR POR FAVOR. CANA NÃO. LEMBRO O DIA EM QUE FIZ DEZOITO ANOS, FUI PRESA POR MIJAR EM PÚBLICO E ME ENFIARAM NUMA CELA COM DUAS FIGURINHAS DAS BOCAS QUE ME RETALHARAM COM GILETE. JUREI QUE NUNCA MAIS VOLTAVA LÁ
HMMM
NÃO ACREDITO! NÃO FOMOS EM CANA. PARECE QUE, AFINAL, TEMOS UMA OBRA DE ARTE NAS MÃOS. MAS VOCÊ NÃO TÁ ESCREVENDO NADA, HOPEY? O QUE ACONTECEU?
VOCÊ NÃO VAI ACREDITAR, MAS...
NÃO SEI O QUE FAZER
ACHO QUE ESTOU TENDO UMA PERCEPÇÃO EXTRA-SENSORIAL. UM
MUITO BEM, ABAIXA ESSE SPRAY PIVETE
..."DEJA VU"

QUANDO VAI APRENDER? DESTA VEZ VOCÊ VAI EM CANA SABIA QUE MAIS CEDO OU MAIS TARDE ISSO IA ACONTECER
CARAMBA PEGARAM A HOPEY...
E VOCÊ, IZZY NÃO ACHA QUE ESTÁ MEIO GRANDINHA PARA ANDAR POR AÍ?
ACH!
ONDE ESTÁ SUA AMIGUINHA, HOPEY? TE DEIXOU POR OUTRA? ESSA BRUXA DO LESTE É SUA NOVA TRANSA?
E VOCÊ, SEU MACARRÃO NOJENTO DE MERDA?
EU NÃO ESTRANHARIA DE QUE ZOOLÓGICO VOCÊS DUAS FUGIRAM?
HOPEY...
HA, HA, HA, SADO. SEU MANÍACO. COMO VAI O 3º REICH? ANDOU QUEIMANDO UMAS SUÁSTICAS ULTIMAMENTE?
COMO É? NENHUM COMENTÁRIO? OLHA QUE NÃO ME FALTA NADA PARA TE PRENDER E COMO VOCÊ JÁ TEM MAIS DE DEZOITO NÃO VAI PARA O TRIBUNAL DE MENORES, DE ONDE SUA MAMÃE PODERIA TIRÁ-LA
AH, VAI TOMAR NO CU, SEU VIADO
HOPEY, POR FAVOR NÃO
ENTÃO, NÃO TEM NADA PARA DIZER, SUA PIVETE?
VAI TOMAR NO
HOPEY! NÃO...
CU

NÃO ACREDITO EU FIZ MESMO ISSO
CONTA OUTRA VEZ
ME LEVARAM EM CANA PORQUE EU PINTEI O FOCINHO DO SARGENTO PRA COMBINAR COM O UNIFORME
SPEEDY ESTAVA ME ESPERANDO QUANDO FUI À FESTA
IZZY NÃO FALOU COMIGO DURANTE TODO O TEMPO EM QUE ESTIVEMOS NA CELA
NEM BLANCA RIZO, A TETUDA, CONSEGUIU DISTRAÍ-LO
NISSO, TINHA QUATRO MINAS DAS BOCAS SÓ ESPERANDO PARA PASSAR A GILETE NA GENTE
FOI PERFEITO FICAMOS SOZINHOS NA CASA O QUE ACONTECEU?
ENQUANTO ISSO, UM BUNDA MOLE PINTOU MINHA PAREDE COM TINTA DOURADA
BEBI TEQUILA DEMAIS E CAÍ DE CARA NA PRIVADA
SE VOCÊ NÃO SAI HÁ DUAS SEMANAS..
DEVE TER FEITO ALGUMA COISA ERRADA

JAIME HERNANDEZ

ENTREVISTA DE PRISCILA FARIAS

O AUTOR

Jaime nasceu em 1959 em Oxnard, uma cidadezinha ao norte de Los Angeles (Califórnia), onde ele mora até hoje. Desde cedo dividiu a paixão pelos quadrinhos com sua mãe e seus irmãos mais velhos (Gilbert e Mario), que também desenham quadrinhos. Outra paixão antiga é o rock, sendo que o punk teve uma influência decisiva no caráter e no estilo das histórias de Jaime e Gilbert. Os irmãos Hernandez já tiveram uma banda de rock (Nature Boy), Jaime já teve um "moicano" e desenhou a capa do último disco da Michele Shocked. Ele costuma dizer que se baseou nas garotinhas punk que conheceu em Los Angeles para desenhar as "Locas También". Mas vejamos o que mais esse simpático cucaracha tem a dizer...

Em uma época em que os desenhistas de histórias em quadrinhos tentam se superar no campo da experimentação gráfica, um estilo simples como o de Jaime Hernandez pode até chocar o leitor. Suas histórias são quase minimalistas, os desenhos lembram os de **Archie** e os personagens parecem muito reais, mesmo que inseridos em um contexto fantástico. Eles engordam, cortam o cabelo, mudam de penteado e de opinião.

Uma vez dentro do clima, é muito provável que o leitor vire um fanático, como nós da **Animal** e comece a devorar avidamente qualquer coisa que leve a assinatura Hernandez.

Maggie

ANIMAL Você faz escola de artes ou algo assim?

JAIME HERNANDEZ Não, eu aprendi lendo e desenhando quadrinhos.

A Quando você começou a desenhar histórias em quadrinhos?

J.H. Quando eu era muito pequeno, mas meu primeiro trabalho profissional foi com **Love & Rockets**.

A Quais foram suas primeiras influências?

J.H. Eu era influenciado por coisas como **Archie** e **Pimentinha**.

A Você desenhou histórias de ficção científica, no começo...

J.H. Sim, quando eu era adolescente gostava de desenhar foguetes, naves espaciais.

A Quando você desenhou a primeira história para **Love & Rockets**?

J.H. Em 1981. Publicamos o primeiro número às nossas custas e, assim que o editor da **Fantagraphics Books** viu, gostou, e passamos a publicar a revista com eles.

A Como você cria os personagens das suas histórias?

J.H. Simplesmente pensando em pessoas que estão por aí, que andam pelas ruas.

A Você começou com uma série que se chamava **Mechanics** e depois virou **Locas**. Gostaria que você contasse como começou essa série e como se desenvolveu.

J.H. Começou como uma HQ de ficção científica estrelada por Maggie, que era mecânica de naves espaciais. Ela tinha aventuras tipo ficção científica, mas com o desenvolvimento da história passei a me preocupar mais com os personagens do que com os foguetes. Então me livrei deles e hoje em dia a história se baseia mais na vida real. **Locas** também é basicamente a história de Maggie, Hopey e seus amigos, vivendo na Califórnia.

A Lendo algumas de suas histórias tem-se a impressão de que você não liga muito para a cronologia...

J.H. Existe uma cronologia, uma ordem temporal, mas eu uso muitos **flashbacks** para mostrar como eram as garotas quando jovens, e depois volto para o presente.

A Você poderia descrever os principais personagens da história?

J.H. É difícil descrevê-los, pois parecem tão normais para mim.

Maggie é a personagem principal. É filha de mexicanos e americanos... Cresceu no sul da Califórnia e virou mecânica de foguetes. Agora ela não trabalha mais com isso, está um pouco acima do peso e seus amigos são **punks**. É um pouco como eu cresci no bairro mexicano. Também gosto de **rock'in'roll**.

Hopey é a melhor amiga de Maggie, elas são amantes ocasionais. Isabel (Izzy) é a amiga mais velha de Maggie. Numa certa época da vida ela se divorciou, fez um aborto e tentou se suicidar, porque as coisas estavam pretas para ela. Então foi para o México e lá teve experiências muito estranhas, que realmente mexeram com a sua cabeça. Voltou para a Califórnia e é vista pelo pessoal do bairro como uma pessoa bem esquisita.

Hopey tinha uma banda de **rock**, que era muito ruim. Brigaram quando fazendo uma turnê pelos Estados Unidos e Hopey ficou na Costa Leste, pensando que Maggie estivesse na Costa Oeste. Recentemente elas se reencontraram e agora Maggie e Hopey estão na Costa Leste, perto de Nova York ou algo assim.

A A última **Love & Rockets** que vi foi a número 32. É a última que saiu?

J.H. É. O número 33 deverá estar em breve nas bancas.

A Você também tinha uma banda de *rock*.

J.H. É, mas nunca levamos isso muito longe... Os quadrinhos tomaram todo o nosso tempo.

A O que você tocava?

J.H. Eu tocava baixo, depois passei para a bateria... faz mais ou menos um ano que não tocamos.

A O que influencia as suas histórias hoje em dia?

J.H. A vida, porque os filmes, os quadrinhos e a televisão andam tão mal que não dá para ser influenciado por eles.

A As suas histórias e as de Gilbert às vezes me lembram novelas de TV, essas histórias longas, com tantos personagens e intrigas... Você acha que isso poderia ser considerado uma influência?

J.H. Acho que é só o modo de contar a história... As novelas de TV são tão ruins por aqui.

A Você trabalha só com quadrinhos?

J.H. Neste momento sim. Tivemos contato com algumas pessoas que estavam interessadas em transformar **Love & Rockets** em filme, mas até agora não deu certo.

A Você acha que ainda é possível que esse filme seja feito?

J H Eles vieram com essa idéia há uns cinco anos e até agora nada foi feito mas nós gostamos da idéia e conversamos com outras pessoas. Talvez um dia desses você veja o filme nas telas, mas cada vez mais nos convencemos de que somos os únicos que poderiam realizá-lo.

A É muito caro fazer um filme.

J H É. E, em Hollywood, quanto mais dinheiro está envolvido, mais eles querem que o produto seja comercial e o grande público gosta de cada porcaria.

A Você acha que a série **Locas** vai continuar por muito tempo?

J H Eu gostaria de vê-las crescer até uns 30/40 anos. Elas estão crescendo devagar, mas estão crescendo... um dia a história vai acabar, mas acho que ainda vou desenhar essas personagens por um bom tempo.

A Você já está trabalhando outros personagens fora do universo das **Locas**?

J H Por enquanto estou desenhando histórias com Maggie e Hopey.

A O que você acha dos quadrinhos americanos hoje?

J H Acho que a maioria é muito ruim.

A Do que você gosta e o que você detesta em especial?

J H Gosto apenas de alguns caras, como o desenhista Dan Clowes (editor da revista **Eightball**), Robert Crumb, Peter Bagge... todo o resto eu não gosto.

A Você não gosta de Sienkiewicz, Mc Kean...

J H Acho que um cara como Sienkiewicz faz bem o que ele faz, mas não é o tipo de coisa que eu curto.

A Você se identifica mais com o quadrinho europeu? Você gosta de quadrinho europeu?

J H Acho que existem ótimos artistas por lá, mas muitos caem na pornografia barata. Acho uma pena, porque eles são realmente muito bons. Na HQ européia não gosto do sexo e na HQ americana dos Super Heróis. Estive na Europa em 84 e vi tanta pornografia... acho isso muito chato. Acho que a HQ européia é mais madura, mas não é tão melhor que a americana.

A Você conhece **Tank Girl**, uma história em quadrinhos da revista inglesa **Deadline**? Lembrou-me as suas histórias para **Love & Rockets**.

J H Ah, é? Não conheço, mas vou procurar.

A Você já publicou em outros países além dos Estados Unidos, Europa e Brasil?

J H Não sei se alguém mais se interessou... Às vezes é uma surpresa saber que outros países publicam minhas histórias, pois não me avisam...

A O que você está desenhando neste momento?

J H Estou trabalhando nas histórias para a **Love & Rockets** nº 34 e bolando alguns personagens novos.

Dentro daquilo que convencionamos chamar de periodicidade regular editorial, acabamos por nos acostumar com algumas coisas. Entramos em um círculo vicioso que vem se desenvolvendo, eu diria até de forma doentia, desde os primórdios de nossa colonização, ou seja, desde o dia em que o Cabral chegou por aqui.

Foram muitos dias de trabalho para realizar aquilo que viria a ser a primeira produção literária de que hoje temos notícia. Cabral idealizou o projeto que deveria ser executado pela então diretor da CIA (Companhia das Índias Acidentais), Pero Vaz. O prototipo ficou pronto e esperava-se que Portugal recebesse notícias do Brasil de mês em mês. Grande ilusão! A produção mensal acabou ficando apenas no sonho e muitos ficaram sem saber por que. Mal sabiam eles das dificuldades que nossas primeiras editoras tiveram para lidar com os gentios bobos da terra, dificuldades que diziam respeito, principalmente, à formação de mão-de-obra escrava especializada. Houve os que se tornaram um problema porque comiam os papéis das rotativas quando estavam com fome (é por isso, aliás, que não temos hoje os originais do projeto do Pedrão para o primeiro periódico). Depois, apareceram os jesuítas que se recusavam terminantemente a imprimir os materiais que, segundo eles, eram hereges. Chorravam, reclamavam, e se recusavam a emprestar, ou melhor, alugar alguns de seus índios para roderem o material na gráfica. Isso sem contar que a metrópole vivia bloqueando nosso ouro. Todos ficavam sem receber. E sem receber ninguém trabalhava. Foi por isso, então, que o que era pra ser mensal passou a ser especial, quer dizer, saía quando chegava nas bancas, com intervalos que cresciam em progressão geométrica.

Dizem os especialistas de marketing que a periodicidade irregular de qualquer publicação faz rolar cacada abaixo o sonho de qualquer empreendedor editorial: atingir altos patamares de vendas. Isto porquê, sustentam esses mesmos especialistas, os brasileiros são dotados de uma memória extremamente curta. Mentira. A revista Animal provou exatamente o contrário: cada vez que ela chegar às bancas, os jovens se lembrarão que já ouviram seus pais falarem nela, e os mais velhos se recordarão com saudades os melhores momentos de sua juventude. Quem sabe, possam até talvez se lembrar deste número 12, que tinha uma capa do Jaca que era do cacete, bem como a história que ele fiz do "Supermercado" com o Adão Iturrusgarai, que também era do cacete. Ah! E aquela história do Torpedo, lembra? Era a primeira vez que saía colorida no Brasil. E tinha também aquela história do André Torel sobre pilotos kamikases da segunda guerra mundial que, ao contrário do Torpedo, era a primeira vez que estava sendo publicado em preto e branco. E que preto e branco! Ah! E como não lembrar do Loustal, Hernandez brothers, Mattotti... Humpf! Curta. Curta é a cabeça deles.

ADÃO ITURRUSGARAI & JACA
I WAS LOST IN THE SUPERMARKET!
CRÁS
OH!
MINI
ALARME
A REVOLTA DOS MINIMERCADOS
SEUS DIAS ESTÃO CONTADOS SUPERMERCADO!

AMEAÇADOS DE EXTINÇÃO, UMA GANGUE DE MINIMERCADOS INVADE UM SUPERMERCADO AFIM DE ACABAR COM SEU MAIOR ADVERSÁRIO.
MINI
CRÁS
MINI
MINI
BLAM
8888.
CRÁS
CARNE
POF
MINI
MINI

ALARME
TRIM
MERCADO
POF
O QUE VOCÊS ESTÃO PRETENDENDO, CRIANÇAS?
SEUS DIAS ESTÃO CONTADOS, SUPER MERCADO!
MINI

MAU
FEIO,
SUJO
E
MALVADO
12
53

banca TIRAGEM LTDA
UNIVERSO EM QUADRINHOS
A BANCA TIRAGEM LTDA traz para você a possibilidade de completar algumas de suas coleções através deste enuncio, sem que precise sair de sua casa
CÓD TÍTULO/AUTOR PREÇO
GRAPHIC NOVEL
ABRIL
01 MORTE DO CAPITÃO MARVEL Starlin 160,00
02 O HOMEM ARANHA Wrightson 160 00
03 HOMEM DE FERRO Mike Saenz 160 00
04 O EDIFÍCIO Will Eisner 160 00
05 A ERA METALZÓICA Mills/O Neill 160,00
06 ROCKTEER David Stevens 160,00
07 A BANDEIRA DO CORVO C Vess 160 00
08 A MORTE DO GROO Aragonés 160 00
09 O SOMBRA 1941 O'Neil/Kaluta 160 00
10 ARENA Bruce Jones 160 00
11 NICK FURY 7 WOLVERINE R Chaykin 160 00
12 DRÁCULA J.J Muth 160 00
13 HULK & COISA 160 00
14 JUSTICEIRO 160 00
GLOBO
15 DREADSTAR Jim Starlin 185 00
16 DEMÔNIO DA MÃO DE VIDRO 185 00
17 MARADA Claremont/ J Bolton 185 00
18 ELRIC Roy Thomas/C Russel 185 00
19 RIO 185 00
MINI-SÉRIES
ABRIL
20 O MESSIAS J Starlin (4 vol) 480 00
21 CINDER E ASHE Conway/Lopez 240 00
22 ELEKTRA Miller/Sienkiewicz (enc) 480 00
23 SLASH Moench/ P Gulacy (3 vol) 300 00
24 VIDEO JACK Bates/Giffen (3 vol) 380 00
25 WOLVERINE & DESTRUCTOR (4 vol) 480 00
26 GAVIÃO NEGRO T Truman (3 vol) 360 00
27 CAVALEIRO DAS TREVAS F Miller (enc.) 480 00
EDIÇÕES ESPECIAIS
28 LEX LUTHOR E Barreto 160 00
29 GOTHAN CITY 1889 B Augustyn/Mignola 160 00
30 MULHER GATO M Newell/J Birch 240 00
31 BATMAN ANO UM F Miller Mazzucchelli 280 00
32 BATMAN O FILME S Hamm/J Ordway 160 00
GLOBO
33 GUERRA DE LUZ E TREVAS (6 vol) 600 00
34 ORQUÍDEA NEGRA D McKean (3 vol) 600 00
35 O PRISIONEIRO Motter/Askwith (4 vol) 680 00
36 V DE VINGANÇA Moore/Lloyd (5 vol) 1000 00
NO + PRESS EDITORIAL
37 BUNDHA N Fest nº 01 02 (cada) 100 00
38 AVENTURAS R CRUMB nº 01,02 (cada) 120 00
39 RADAR W Portela 100 00
40 PARALELAS W Portela 250 00
41 ENTIDADE ZERO W Portela 280 00
42 ZODÍACO Jaime Cortez 250 00
43 SUPERFICÇÃO nº01 100 00
44 CONTATO nº 01 100 00
45 ANDRÓIDE nº 01 02 (cada) 100 00
46 SPIRIT nº 01 02, 03 04 05 06 (cada) 120 00
REVISTAS DE LINHA
ABRIL
47 SPIRIT nº 01 02 (cada) 60 00
48 GROO O ERRANTE nº 01 02 03 (cada) 100 00
49 OS CAÇADORES nº 02 03 (cada) 160 00
50 BATMAN nº 00 02 04 05 (cada) 100 00
EDITORAS DIVERSAS
51 LOBO SOLITÁRIO nº 01 a 07 09 (cada) 120 00
52 DUMDUM (Porto Alegre) nº 01 300 00
53 PORRADA nº 01 02 03 05 06 (cada) 120 00
54 PORRADA ESPECIAL nº 01 04 (cada) 150 00
55 ABUTRE nº 02 03 (cada) 100 00
56 DEJA VU nº 01 100 00
57 TRALHA nº 01 02 (cada) 100 00
58 CASA DO TERROR E Colonese 90 00
59 SEXTA-FEIRA 13 E Colonese 60 00
60 SELEÇÕES BD nº 01 ao 25 (cada) 750 00
61 SANDMAN (Globo) nº 01 ao 08 (cada) 90,00
ALBUMS DE LUXO
MARTINS FONTES
62 MULHER ENIGMA E Bilal (cor) 1 780 00
63 SONHAR TALVEZ Manara (S.Luan) 2.100 00
64 HP E GIUSEPPE BERGMAN Manara (pb Ed Ilostt) 780 00
65 QUADRINHOS E ARTE SEQUENCIAL W Eisner (pb) 2 120 00
66 OS OLHOS DO GATO Moebius/Jodorowsky (pb) 1 180 00
67 FLASH GORDON Raymond (pb Bélica) 750 00
LPM
68 CABARET PARIS FRIPON J.C CLAEYS 700 00
69 PAULETTE Wolinski/Pichard 700 00
EBAL
70 PRINCIPE VALENTE nº 01 ao 09 (capa dura) (cada) 1 600 00
71 FLASH GORDON Planeta Mongo(c. dura) 1.600 00
72 FLASH GORDON Reino das cavernas(capa dura) 1.600,00
MERIBÉRICA
73 INCAL V Moebius/Jodorowsky (cor) 1 200,00
74 NAVIO DE PEDRA Bilal (cor) 1 300 00
75 LEÃO NEGRO Otelane (pb) 830 00
76 COMPANHEIROS DO CREPÚSCULO F Bourgeon (final 100 Pags) (cor) 3.600 00
77 FALANGE DA ORDEM NEGRA Bilal (cor) 1 300 00
78 EXTERMINADOR 17 Bilal (cor) 1 300 00
79 JARDINS DE AEDENA Moebius (cor) 1 300 00
80 DRUUNA Serpieri (cor) 1 300 00
81 FANTASMAGORIAS H Altuna (cor) 1 100 00
EDIÇÕES 70
82 A FEBRE DE UBIRCANDA Schuiten/ (pb) 1 050 00
83 A TORRE Schuiten/Peeters (pb e cor) 1 120 00
ESPECIAL IMPORTADO
84 FRIENDLY DICTATORS Bill Sienkiewicz (cor 36 Cartões) (poucas unidades) 1 710 00
(+) Lançamento
APROVEITE E MANDE JA SEU PEDIDO
Mande cópia de página ou especificação em carta contendo o código (ou título) o volume e a quantidade desejada Junto remeta cheque nominal à BANCA TIRAGEM LTDA no valor total de seu pedido que lhe será entregue através dos serviços do correio sem qualquer taxa adicional
BANCA TIRAGEM LTDA Al Lorena 1771 (esq Bela Cintra) C César SP Capital CEP 01424
Oferta por tempo limitado
Pedido mínimo 600 00
Representante em São José dos Campos Studio 1 R Humaitá nº 290 Centro

Baby, you can drive my car, beep-beep, beep-beep, yeah!

suas preciosidades. Essa competição ferrenha serve para mostrar que o fenômeno vem com a força do leão.

Na Bahia, os blocos afro procuram incorporar a forte cultura afro-brasileira com a força messiânica do mestre Marley. No Rio de Janeiro, além da galera do surf, que de modo geral sempre foi adepta do ritmo e seus rituais paralelos, começam a surgir bandas voltadas exclusivamente ao gênero e seus quartéis ficam principalmente na Baixada Fluminense. É um movimento que vem das baixadas para a zona sul.

Em São Paulo, os conjuntos de reggae também despontam com esse clima de Trench e carregam em suas letras os amargores sociais. O reggae começa a invadir os ouvidos paulistanos com dois programas de rádio dedicados ao gênero: o Reggae Raiz, com uma hora diária na Brasil 2000, e Disco Reggae, duas vezes por semana na Band FM. As casas noturnas também entraram pesado nesta parada e, num acordo de cavalheiros, o Dama Xiu e o Aeroanta alternam as quartas-feiras apresentando discotecagem e uma banda por noite.

Com o apoio da mídia e acreditando no respaldo do grande público, os protagonistas dos programas de reggae em Sampa resolveram promover para o mês de julho um grande êxodo para a rapaziada ir curtir na Jamaica o Reggae Sunsplash, o maior evento de reggae do mundo. A agência envolvida no movimento, a Style Turismo, uma das mais ativas de São Paulo em promover calotes públicos, tratou de estragar a festa deixando um monte de gente na mão sem reservas de avião e hotel. Mas Jah mexeu os pauzinhos e este que lhes escreve acaba de chegar da ilha depois de conferir de perto as pedradas e as feras do reggae com a bagagem cheia de raridades sonoras. Fiquem de antenas levantadas porque muito reggae da pesada vai rolar.

[illegible] reggae você encontra na Jai Mahal Records, que fica na rua Wisard 565. Teremos mais informações sobre o Sunsplash num MAU desses.

& CINDERELLA

de Lou e ... "Hello It's Me" ... o álbum ... a ... vida de Andy. Seu delineados com precisão sua concepção estética ("Trouble with Classicists", "Images"), seu envolvimento com um mundo show business ("Style it Takes", "Starlight", "Faces and Names") e os frequentadores da Factory ("Open House"), sua obsessão pelo trabalho ("Work"). Há momentos em que a própria voz de Andy confunde-se com a da dupla — como no caso de "Forever Changed", cantada por John. Ao álbum também foi acrescentada a canção "A Dream", um monólogo recitado por Cale no melhor estilo de "The Gift". O mais impressionante, todavia, talvez seja a diversidade de timbres e texturas musicais conseguida por John e Lou, mesmo sem a utilização de baixo, bateria ou qualquer outro instrumento suplementar. Um tributo único e essencial, elaborado a partir do cerne musical do Velvet Underground, para celebrar o legado de um dos principais bardos e maior incentivador do grupo.

Mas a influência e o espírito de Andy e o Velvet parece não ter se esgotado em **Songs for Drella.** Mesmo postumamente esta influência ainda se manifesta, como no dia 15 de junho passado, quando ocorreu o evento **Andy Warhol System, Pub, Pop Rock**, em Paris. Para a ocasião, entre os vários convidados estavam Lou, John, Maureen Tucker e Sterling Morrison, ou seja, o Velvet original do VU. Sem ter nada planejado, eles acabaram tocando juntos pela primeira vez depois de 69. A tudo com um... mesmo que por breves momentos. Ou como Lou canta no ... de encerramento de *Songs for Drella*: "Espero que de alguma maneira, de algum modo você goste deste pequeno show/Se eu chegou tarde, mas esta é a única maneira que conheço/Oh, sou eu — boa noite, Andy. Adeus, Andy."

A Criatura da Lagoa de Couro Negro.

A gravadora EMI promete lançar no país o último LP dos CRAMPS, **STAY SICK**, originalmente lançado pelo selo semi-independente ENIGMA (que recentemente editou os dois últimos LPs do DEVO) e considerado (por Nik Nixon) o melhor de sua carreira desde a coletânea **Bad Music For Bad People**.

É o sexto LP do grupo e o primeiro a ser lançado no Brasil — o que é estranho, pois Meteors e Guanabatz eram ainda mais desconhecidos quando chega...

[illegible]

TATOO COMICS: R. dos Jacintos, 372/55 04049 São Paulo, SP — Nº 3, 1/2 ofício, 16 págs. mais o encarte. Dispensa apresentações, se não conhece conheça.

REPÓRTER HQ: R. Seléreo, 284, sala 201 30480 Belo Horizonte MG — Nº 29 1/2 ofício, 20 págs. Boletim da Biblioteca Nacional de Histórias em Quadrinhos. Sirma, Third. Belmonte. E várias outras coisas.

PESSOAL: Pça. Frei Hildebrando 32. 41930 Salvador BA — Nº 1 1/2 ofício, 4 páginas. O Manoel Duma deste zine tem um trabalho que como o Fabio da Pocone Coletrea mistura poesia e quadrinhos. São os verborrágicos.

VILÕES: R. Hugo Barreto Nº 16, 1º andar 40360 Salvador BA — Nº 0 1/2 ofício, 24 págs. Gibizine malvado. Tem bons desenhistas.

VIROU BRASIL: R. Carten, 211 09390 Mauá, SP — Nº 2 e 3 1/2 ofício, 12 páginas de cartuns e tiras. Recebem colaborações do Brasil todo.

BARATO: R. Pedro Fioretti, 551 06000 Osasco SP — Nº 6, 1/2 ofício, 32 págs. Uma bela história sobre a revolução francesa e outras atrações. É do ano passado, esperamos que não tenham parado.

NOVO EXPERIMENTO: Av. Oliveira Belo 480/203 21221 Rio de Janeiro, RJ — Nº 3 1/2 ofício, 20 págs. Engraçado mas os melhores fanzines que aparecem por aqui parecem ser feitos por drogados, gente sem capacidade de raciocínio lógico Cartesianos, ponham a cabeça para funcionar. Vocês estão perdendo feio. O NE é mais um efeito colateral da bomba H. Não perca.

AGONIA AZUL: R. 32, Nº 1412. 38300 Ituiutaba, MG — Nº 1 1/2 ofício, 8 págs. Um fanzine agonizante para um leitor atento.

TRAÇO: Cx. Postal 376 89700 Tubarão, SC — Nº3 ofício 12 págs. Esse um zine limpo e bom. O Guedes é um bom desenhista.

MITUS: R. Cidoro de Campos, 461 casa 2, 24630 São Gonçalo RJ — Nº 3 ofício 28 págs. Super Homem. Walter Simonson, Othmelia Cânceca são os assuntos principais.

BOCA DO JACARÉ: Travessa Lopes, 25 20211 Rio de Janeiro RJ — Nºs 1 e 2, ofício. Quadrinhos, quadrinhos e mais quadrinhos. Humor suspense e fantasia.

CANALHA: R. Conde de Porto Alegre, 155/205 40330 Salvador BA — Nºs 2 e 3 1/2 ofício, 20 págs. O melhor fanzine de Mongo. Leitura edificante e fundamental para o débil mental. "Eu recomendo".

LA PIEDRA GORDA: Tem 52 págs. praticamente só de quadrinhos. Publicam colaborações, o único critério é eles gostarem da história. Tem uma ótima seção de fanzines. No Nº 6 saíram histórias do Calazans e do Marcelo Alencar. 05492 Povalma del Hoyo (Ávila) Espanha

La Piedra Gorda

NHÔ-QUIM: Cx. Postal 1153 58001 João Pessoa PB — Nºs 1 e 2, ofício, 20 págs. Trabalho conjunto de dois fanzineiros que se preocupam em analisar e discutir os quadrinhos como meio de expressão: o Henrique Magalhães (MARCA DE FANTASIA, MARIA) e o José Carlos Ribeiro (POLITIQUA). O resultado só podia ser bom. Traz mais informações sobre os fanzines portugueses.

GUIA DOS QUADRINHOS: Rua da Consolação 3512, 01416 São Paulo, SP — Nº 4 54 págs., ofício. Cada vez mais bem feito e mais completo. Matérias especiais sobre a editora americana Kitchen Sink e quadrinhos espanhóis.

Os leitores do MAU terão, além do citado fanzine, um motivo extra para comprar as próximas edições da revista ANIMAL e a continuação das aventuras de Ranxerox em Nova York onde o andróide se envolve com um nativo que o fascina por suas obsessões sexuais e acidentes automobilísticos e Brooke Shields Tamburini e autor inspirou-se na novela Crash de J G Ballard Para compor os personagens desse episódio, Ballard, por sua vez, foi motivado por um texto médico o livro **Crash Injuries** que analisa cientificamente os danos físicos causados por colisões entre veículos de diferentes marcas e modelos Isso mostra que algumas pessoas assim que tomam contato com o assunto, têm o seu potencial orientativo estimulado em outros com menor capacidade de expressão o estímulo se fez diretamente sobre a libido o que pode ser perigoso para elas e para os azarados que cruzaram seu caminho O Brasil pode ser o campeão mundial de acidentes de trânsito (título que pessoalmente me orgulho por ter ajudado a conquistar), mas estamos bem atrasados no campo das porradas intencionais Segue aqui a descrição das novas tribos de depravados que, não contentes em assistir a Mad Max e aos episódios documentários da série Havoc, resolveram participar pessoalmente desse divertido universo de sangue luxúria e ferragens

Joyriders garotos com pouca instrução e pouca idade (12 a 19 anos) que roubam carros importados — de preferência BMW e provocam a polícia com a intenção de serem perseguidos A perseguição geralmente fracassa, pois, além da superioridade mecânica dos carros escolhidos para a prática de *joyriding* sobre os da força policial os *riders* demonstram total indiferença às leis de trânsito ignorando desde semáforos vermelhos até o sentido obrigatório das vias de mão única Se depois de tudo isso ainda permanecem vivos, milagrosamente eles destroçam o veículo roubado, ateiam fogo aos restos da carroceria e dançam sobre a carcaça incinerada, numa espécie de ritual de diversão Esse fenômeno originou-se na já conturbada Irlanda (o termo **joyriding** aliás é invenção da imprensa local e não das gangues) em meados da década de 80 e logo atingiu proporções epidêmicas entre os pré-adolescentes que não tinham dinheiro nem educação para se divertirem de maneira mais sadia Com ele alterou-se também o comportamento da sociedade em geral É comum motoristas de táxi pararem até mesmo num farol verde, com medo de que surja algum *joyrider* no cruzamento Nota-se além disso, o surgimento de vigilantes adultos que, por terem perdido algum parente ou amigo nesse tipo de brincadeira ou simplesmente por senso de controle social, caçam e espancam os adeptos do esporte urbano

Roadhunters — são aqueles que adotam esse *revival* freak-ecologista que controle desde os hábitos mais singelos — como usar aerosol com CFC, comer carne, utilizar embalagens descartáveis ou matar alguns jacarés para fazer belos sapatos — até os de maior importância — como divertir-se (caçando animais em extinção) Os

A mente humana é uma fonte inesgotável de maravilhas e prodígios. Ponha um automóvel nas mãos de um moleque de doze anos e você irá se surpreender com a quantidade de variações de uso deste engenho outrora imaginado como simples auxiliar na translação de objetos e seres humanos. Na verdade é lastimável ouvir até hoje advertências sobre os efeitos maléficos que os centros urbanos causam aos seus habitantes,

SAID

quando estas metrópoles estão infestadas por esta que é a solução para todos os problemas de tensão e estresse: o automóvel. Use-o com sabedoria e livre-se de uma vez por todas de tudo aquilo que vive te incomodando. Lembre-se: o seu carro não é uma arma, é um remédio.
NIKI NIXON

norte-americanos sofrem mais com esse praga vinda importada da Alemanha, porque seus políticos fazem de tudo para não se queimarem diante da opinião pública. A caça, por exemplo, sofre restrições cada vez mais intensas, ficando limitada a poucas regiões, a períodos específicos do ano e a animais mais comuns. Aos caçadores resta a criatividade — se em determinada área é proibido caçar veados, o jeito é matá-los simulando um acidente. Os *roadhunters* procuram estradas de pouco movimento, com a sinalização internacional de proteção aos animais selvagens. Quando conseguem acertar algum, posam ao lado do press e do pára-choque ensanguentado. A primeira vista parece piada, mas quantas pessoas, trafegando à noite por estradas desertas do interior, já não sentiram um tranco embaixo do carro e, ao olharem pelo retrovisor, descobriram os restos de algum roedor ou alguma cobra? Eu mesmo sei de gente que sem querer acertou algum tatu, e sei também de atropelamentos intencionais de animais que deixaram de olhar para os dois lados da estrada antes de atravessar. Os americanos são incapazes de ficar sozinhos. Qualquer maluco consegue encontrar uma associação de pessoas com idéias semelhantes às suas, por mais bizarras que elas sejam. Portanto, não é de surpreender, que existem organizações de caçadores que, cansados das restrições legais e das despesas com munição e equipamento apropriado, resolveram utilizar suas pick-ups como arma. Quem ganha com isso? Os patos, é claro.

Roadkillers — são uma versão ainda mais doentia dos roadhunters, uma vez que sua compulsão por atropelamentos estende-se a seres humanos. Eles não formam nenhuma associação — além dos motivos óbvios, pois seriam todos presos ou internados em hospício, convém lembrar que todo psicopata é individualista. Sua denominação também foi criada pela imprensa sensacionalista, neste caso para registrar a onda de assassinatos quase gratuitos no trânsito, quer por atropelamento puro e simples de pedestres fora da faixa de segurança, quer por perseguições seguidas de tiroteio, provocadas por alguma ultrapassagem mais arriscada ou por pequenas provocações. Um dos motivos da preocupação para as autoridades é que os roadkillers não são desajustados sociais. Segundo testemunhas, a maior parte são adultos, da classe média e média alta, de boa aparência, bons carros e comportamento acima de qualquer suspeita — quando fora dos carros. Algumas de suas vítimas pertenciam a gangues de motos que até há pouco dominavam as estradas, o que faz pensar na possibilidade de um envolvimento de vigilantes. Outra razão para preocupação é que todos esses assassinatos passaram a ocorrer repentinamente como uma nova moda. Antigos relatos desse tipo de ocorrência estavam ligados apenas à perseguição de criminosos ou de motoristas embriagados. Esses "reis da estrada" da nova safra não consideram seus atropelamentos como criminosos... são apenas acidentes premeditados.

No Brasil, o *racha* urbano continua provocando algumas mortes mas para a maioria dos corredores a diversão está na velocidade e nas manobras, não no choque, o que pode deixar nossos motoristas um pouco mais tranquilos, embora não sejam incomuns adesivos e *bumper-stickers* engraçadinhos, em geral escritos em inglês, do tipo "Se você não gosta da maneira como eu dirijo, fique fora da calçada". Tenha cuidado com os donos desses carros. Esse tipo de piada já é meio caminho andado para um atropelamento intencional. Um conselho final: não faça do seu carro uma arma, pois você pode se machucar e nós podemos ser processados por ensinarmos esse tipo de coisa aos suscetíveis leitores do MAU NN

CRONICAS MARSICANAS

Alberto Marsicano
nosso correspondente
em alto-mar

"Purpúreas vagas por onde transvoam"
Odisséia XII

O transatlântico singra o alto-mar. A sonoridade contínua das turbinas parece rimar o pulsar prateado dos reflexos cintilantes da lua sobre o negro profundo das águas. Na popa sob a luz difusa de uma pequena lanterna sento-me ao lado de um poeta catalão que escreve sem parar versos de cunho enigmático e metafísico. Cada poema é logo colocado dentro de uma garrafa lacrada com cera e jogado ao mar.

Sim, caros leitores. O pensamento errante e profético deste ilustre bardo cruzará o Mar dos Sargaços, atravessará Madagascar e o Oceano Índico e ao passar pelo Estreito de Magalhães percorrerá os Sete Mares!

— Isto é bem mais eficiente que editar um livro na Espanha — diz-me este bizzarro homem de letras.

Nesta embarcação podemos encontrar de tudo. Escroques argentinos, putas, um franco atirador francês, um conde falido, escolares em férias, um aleijado paraguaio, um veterano de guerra alemão, um traficante boliviano, uma carioca incrível, marinheiros de primeira viagem, chilenos clandestinos, um turista italiano, um banqueiro colombiano, um anão irlandês, um ex toureiro espanhol, um grupo musical denominado "Los Cicutas", um magnata texano, estudantes de inglês, um belga vidsta de Jacques Custeau, um pintor abstracionista canadense e a talarareta de Nicolo Paganini.

"Oceano de ondas cristalinas, te assemelhas aos signos azulados que se espalham sobre o dorso tatuado do limo." (Lautréamont)

Durante o jantar um senhor argentino me perguntou — o que está achando da viagem?

— Que viagem? — respondi-lhe.

Mobilis in mobile. — O qua... (Julio V... ne, 20 000 Léguas Submarinas). Senta-se conosco Junqueira, um insólito junky português que com olhar opiáceo contempla o horizonte e exclama: — Estou pra lá de estar!

A fluctívaga nau aproxima-se da região deserta por Platão como aquela onde Atlântida teria afundada. Nas profundezas encontram-se litorinas, "dauphinulas", terebelas, pastinas, elecdoras de nácar, pteróceas de almíscar e outras espécies desertadas pela ciência.

Começa a ventania. Tudo oscila e grandes massas de água ... pelo convés.

Sob o fogo cruzado dos relâmpagos que flasheiam a escuridão, o vento sopra com furor, arrastando tudo o que encontra pela frente. Seguro-me pelos lisos corrimões e todo molhado tento em vão penetrar na cabine. O navio luta ferrenhamente contra as grandes ondas, e sacoleja balanceante num alçar feérico sobre as altas cristas. Tudo escorrega de um lado para outro sob o estampido tonitruante dos trovões. Não posso deixar de lembrar-me do "Titanic" ao deparar com um circunspecto senhor colocando previamente seu salva-vidas.

— Senhores passageiros! (ganem agudos auto-falantes) Aqui lhes fala o capitão: mantenham a calma pois a situação está totalmente sob controle. (Neste momento ouve-se uma explosão na popa e o navio sacode violentamente, arrojando-me contra a parede.)

— Senhores passageiros, mantenham a calma e dirijam-se à sala 106, onde será projetado o Cinema a Bordo.

Pelos corredores uma cena dantesca: mulheres em delírio coletivo, marinheiros correndo, crianças vomitando, espanholas rezando e o veterano de guerra alemão gritando em tom patriótico: Estamos afundando! Mulheres e crianças primeiro!

Enquanto isso, Junqueira, nosso peculiar junky português, calmamente me pergunta: — Onde é a sala 106?

Entre mortos e feridos conseguimos finalmente chegar à sala de projeção, onde uma multidão comprime-se para assistir ao filme. Sentamos na primeira fila. Apaga-se a luz e, sob o olhar atônito de Junqueira, aparece brilhante na tela o letreiro do filme: "O DESTINO DO POSÉIDON".

ILUSTRAÇÃO: LIBERO MALAVOGLIA

P. Batista — Bum—Sem

Sob o olhar atento de Eddy Teddy, Brian Setzer (Stray Cats) teve o topete de posar com a Animal na mão

QUANTO MAIOR O NÚMERO DE ORELHAS MAIOR A GARANTIA DO BOATO

1 O Jay Mahal não é preto

2 O China Kana não é chinês

3 O próximo disco do Ratos de Porão vai se chamar **Anarcophobia**

4 Depois de virar pop, os Inocentes vão virar pop-laranja

5 Os gaúchos do De Falla vão gravar um disco de chorinho

6 As Mulheres Negras vão gravar o hit **Boneca de Pixe**

7 Elvis não morreu, ele virou Jerry Adriani

8 Mick Jagger não morreu

9 A banda crossover DRI vai tocar no fim do mês no Projeto SP

10 O RDP vai abrir o show do DRI

11 O MX está com vocalista novo, é o mesmo cara do Síndrome de Dawn

12 A esta altura do campeonato o SAR já deve estar no estúdio gravando seu próximo disco, pela Devil

13 A faixa de trabalho do novo disco do SAR será o tema do seriado **Banana Split**

14 Está prevista para este mês a inauguração da nova casa de shows **Bunker** do mesmo dono do Espaço Retrô

15 O novo vídeo-clip do Nuclear Assault será gravado na Amazônia

16 Se os caras não forem devorados pelos jacarés e as exigências de camarim (apenas US$ 700 por noite) forem atendidas, o Nuclear Assault fará uma tourné pelas principais capitais brasileiras

QUEM DESENHA

Conforme anunciado, aqui vão alguns dados sobre o grande autor inglês de *velharis underground* que atende pelo nome de Hunt Emerson. Completando esta seção magnífica e fundamental descrevemos a última façanha de nossos malvados e animalescos colaboradores Adão Iturrusgarai e Gilmar Rodrigues.

HUNT EMERSON

Sua carreira de quadrinista começa em 1973 (antes disso ele era um tal humanoi[illegible]) com a publicação de *Large Cow Comix* na revista alternativa de Birmingham **Streetpress**. Revendo estes primeiros trabalhos, parece evidente que eles têm muito em comum com as clássicas escrituras dos antigos sumérios, pois são quase impossíveis de compreender — a não ser que você tenha 6 mil anos e seja sumério. Talvez nem assim.

Os volumes que apresentavam seus trabalhos frequentaram as mesas da moda, com títulos que variavam do apaixonante *Zoo Comix* ao sutilmente ameaçador *Adventures of Mr. Spoonbosc*. Os literatos esfregavam suas patinhas e concordavam que o Sr. Hunt Emerson estava à frente de sua época, e talvez até no planeta errado.

Em 1976, Emerson e alguns colegas do proletariado tomaram o controle do *Birmingham Arts Lab Press* através de um golpe sangrento, fundaram um império editorial, *Ar:Zak*, e começaram a [illegible] Apesar de sua engenhosa propaganda ter a aparência de simples quadrinhos infantis, era facilmente identificável uma crítica malicio[illegible] selvagem em um título como *Dogman* e os [illegible] de *Comix*. Se [illegible] isso eu não posso garantir, mas certa vez ele dividiu comigo um pacote de chips, o que sugere um apego aos princípios socialistas.

Em 1979, Emerson deu-se conta de que não tinha comido nada nos últimos três anos e decidiu prostituir seu talento divino nos altares do comércio: virou free lancer. Passou a trabalhar para periódicos tão diversos como **The Radio Times** (sobre televisão), **The Fortean Times** (sobre peixes caindo do céu) e **Fiesta** (sobre [illegible]). Em 1981, a editora do Giant Shallon (Frank Bro

SEX DROPS

... bes de masturba... por si mesmos dig... de notificação mas o clube fundado por Ja... Kagel é surpreendeute — **The Mary Tylar Moore Masturbation Society** que como o nome indica é uma congregação de fans da protagonista do seriado que passou no Brasil até o final dos anos 70. Para quem quiser se associar por um ano o endereço é MMS — 25935 Detroit Road, Suite 221, Cleveland Ohio, 44145. Por $20.00 você recebe uma revista de 8 páginas todo mês com material sobre a velha Mary. Eu pessoalmeute prefiria assistir a loira Barbara de Jeannie é um Gênio que passava no mesmo horário.

... Quando toda espécie de filme parecia já ter sido parodiada pelas produções pornô, estes chegaram num terreno ainda inexplorado pelas grandes produtoras: o cinema *psychotronic*. Dois exemplos recentes são **Bimbo Cheerleaders From Outer Space** e **Invasion of the Sluts From Outer Space**, ambos misturam ficção científica B com sexo explícito impagável. Logo vão acabar fazendo uma versão erótica do **Monstro da Lagoa Negra** e **A Coisa**.

No ... mento do nº 1 ... leção Grandes Aventuras Animal, a Bela e a Fera, foi dado um prêmio ao casal que melhor representava os personagens da história. Portanto, garotas e garotos, preparem-se pois o nº 2 será **Blonda**, de Frando Saudelli, que traz em quadrinhos tudo aquilo que ... cês costumam ler n... MAUAMOR. Pratiquem bastante e esperem pela festa de lançamento.

MAUAMORMAAMORMAUAMORMAUAMO

Abriremos o livro das variações eróticas na página mais secreta do capítulo do voyrismo sedomasoquista:

CATFIGHT

Luta entre mulheres no ringue, na lama ou no azeite, gatas selvagens digladiando-se para o deleite de uma audiência resfolegante e tesa.

NIKI NIXON

O lutador correto, o vilão que se utiliza de golpes sujos e subterfúgios desonestos e o juiz apático, incapaz de controlar os lutadores — até recentemente, era essa a receita básica de um show destinado a crianças e adultos com inocência suficiente para se envolverem com um universo tão deliberadamente *fake*. Mas, como todas as variações sexuais são calcadas em fatores psicossexuais mal resolvidos na infância, não tardou para que um público um pouco menos inocente tivesse seu interesse voltado para esse esporte fascinante.

Para começar, em vez de dois trogloditas gordos e peludos com roupa colante, um fingindo esfregar limão nos olhos do outro, colocam-se duas garotas com pernas de dançarina francesa, corpo esguio, maquiagem e cabelos de atriz pornô. Elas vestem trajes mínimos, mas suas fantasias refletem a especulação. Temos então a filha do fazendeiro, a vampe delinquente juvenil, a garota das selvas, a comunista, e mais um rol de garotas "cectinhas" (e outras nem tanto) no show semanal GLOW, Gorgeous Ladys of Wrestling, exibido aos sábados pelo SBT.

O engraçado é que uns primeiras fileiras a maioria do público é adulto, provavelmente à procura do melhor ângulo para observar pernas e bundas em posições sugestivas. Pode ser um show erótico para alguns, mas não contém nada de pornográfico.

Pornografia real pode ser encontrada ao vivo nos clubes especializados da Califórnia, com direito a juiz e tudo. É o *Topless Boxing* com garotas realmente fortes lutando conforme as regras, mas com seios à mostra — às vezes potentes socos são desferidos em seios enormes. E também o Naked Wrestling, em que as oponentes lutam usando como uniforme apenas um par de tênis. Os principais organizadores americanos seguem a linha do legendário German Mud Club e vendem seus vídeos por reembolso postal.

Mais divertidas ainda são as lutas mistas. Vocês já tentaram brincar de *Telecatch* com alguém do sexo oposto? Talvez seja isso que esteja faltando para incrementar a vida sexual de casais entediados, e, para quem curte exibicionismo ou *ménage à trois*, basta chamar um juiz. Já os solitários podem se contentar com os vídeos e revistas especializados que superam a casa das centenas, com todo tipo de variações sobre o assunto. No Brasil também são realizadas lutas de mulheres na lama e no azeite, mas tão secretas que ficam restritas a um grupo de privilegiados. Cabe ao tarado profissional e detetive descobrir onde e quando são realizados os torneios. NN

CONCURSO ELDORADO/ANIMAL

Estas são as 5 caveiras escolhidas por artistas da Gravadora Eldorado para ganharem os dez discos de Metal oferecidos na Animal 10

São Jorge SC
EVANDRO MACHADO

PAULO LAERTE NONNEMACHER
Estância Velha RS

HELIO JORGE GONÇALVES Rio de Janeiro RJ

São Paulo SP
CAIO AUGUSTO L TARUSO

VINICIUS DE OLIVEIRA
Canoas RS

Agradecemos a participação de todos e até a próxima

AQUI ESTÃO OS 100 GANHADORES DO GRANDE, SENSACIONAL E INDISPENSÁVEL ADESIVO ANIMAL

...adecemos a todos os leitores que responderam nossa pesquisa. Aos que não ganharam adesivo resta a satisfação do dever...

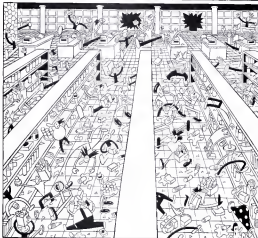
Rogério L.S. Araújo Registro SP
Valdir Ramos Araraquara SP
Harucky Kobayashi São Paulo SP
Eliete Gaspar de Souza Gama DF
Rejane Rodrigues São Paulo SP
André Oliveira da Costa Niterói RJ
Cesar Osmar F São Paulo SP
Marcelo Yonamine Santos SP
Gláucio Ivemon Juiz de Fora MG
Fabiano Vianna Reis Niterói RJ
Newjan Kiama Brasília DF
Gerson Murilo Belo Horizonte MG
Luis Carlos da Costa Porto Alegre RS
Ricardo Teixeira F São Paulo SP
José Altamir Fores Otacílio Costa SC
Claudio Guimarães Rio de Janeiro RJ
Sidnei Celso Corocine São Paulo SP
Rafael Paiva Silva Amparo SP
Ataliba Carneiro e Silva Gama DF
Jorge Ramalho do Carmo Brasília DF
Celso Kisling Braga Porto Alegre RS
Ivan C Costa Rio de Janeiro RJ
Guilherme C Nahas Belo Horizonte MG
Rogério Ferraz Santos SP
Marcos Ramuel Barbosa São Paulo SP
Luis Antonio Kuli Guarulhos SP
Glauco Felix Osasco SP
Luciano de S Rodrigues Brasília DF
Sérgio Velasques SãoPaulo, SP
Valter Hiroshi Ide Campinas SP
Paulo Eduardo C Moreira São Paulo SP
Carlos Roberto F da Silva Salvador BA
Edson Massayuki Gushiken São Paulo SP
Antonio Sergio Lima S Caetano do Sul SP
José Claudio Cruz e Silva Recife PE
Fábio Tolhari São Paulo SP
Carlos Alberto Ilha do Governador RJ
Marco Aurélio Brandi Niterói RJ
Gilson Rocha São Paulo SP
Murilo Furukawa Ribeirão Preto SP
Roberto Taddei Portella São Paulo SP
Samuel Ribeiro Giordano São Paulo SP
Edson Batista de Aquino Itaim Paulista SP
José Carlos Gomes Matta São Paulo SP
Roberto Musauer Rio de Janeiro RJ
Cibeli Caroni Porto Alegre RS
Rosana Lopes Batista São Paulo SP
Caci Maria Sassi Brasília DF
Leonardo S Oliveira Brasília DF
Mauricio Pirillo São Paulo SP
Marcia Elisabete Serachiani São Paulo SP
Luis Denis G Soares Salvador BA
Marcus do Rio Teixeira Salvador BA
Marcio Pires Antonio São Paulo SP
Fabio Luis São Paulo SP
Marco Mineru Kinoshita São Paulo SP
Daniel Gama Jorge Leite Rio de Janeiro RJ
Osmaldo de Araujo F Salvador BA
Tatiana de Toledo Buff São Paulo SP
Jean François Tresca São Paulo SP
Marcos São Paulo SP
Lauricio Santos Rio Grande RS
Fernando A S Souza Filho São Paulo SP
Ricardo Antonio Marques Suzano SP
Nelber Bello da Veiga Curitiba PR
Oswaldo Lopes Jr Rio de Janeiro RJ
Arnaldo Campana Jr Rio de Janeiro RJ
Sérgio R. de Souza São Paulo SP
Antonio Ricardo Scuri Rio de Janeiro RJ
Marcus Vinícius Gasciola São Paulo SP
Mauricio Notário Santo André SP
Valter Robson de O Santos São Paulo SP
Eudo A de Oliveira Guarulhos SP
Luis Henrique dos Santos São Paulo SP
Federico Olivari Porto Alegre RS
Luis Eduardo Jacobson Rio de Janeiro RJ
André Luis Jacob Pereira Rio de Janeiro RJ
Marcio Massami Takebatuki São Paulo SP
José Eduardo de Mello Amoroso São Paulo SP
Sérgio André Nicodemos Franco da Rocha SP
Cosme da Silva Apparecido São Paulo SP
Marco Antonio C Penteado Campinas SP
Márcio Aurelio de Oliveira Belo Horizonte MG
Alexandre Albuquerque Santos Belo Horizonte MG
Luciano Torres de Mello São Paulo SP
Marcelo Gamela de Oliveira Londrina PR
Almir Gomes de Oliveira Rio de Janeiro RJ
Geraldo Francisco Lemes Ipatinga MG
Marco Antonio Dias Barbosa Mogi Mirim, SP
Fernando Villela de A Neto Rio de Janeiro RJ
Marcelo Nardelli Cambraia Belo Horizonte MG
Alexandre da Silva São Miguel SP
Julio Carlos Dejcsar Landim Itaim Paulista SP
José Manuel dos Santos Guaratinguetá SP
Mauricio Molisane de Souza Mogi das Cruzes SP
Joubert Correa (Billy Mc Gill) São Paulo SP
Ruy Fernando Hultmann Balneário Camboriú SC
Ive Machado Clima dos Santos Rio de Janeiro RJ
Claudio Nazzareno Valadares Costa São Paulo SP
Alfredo Carvalho de Souza Rosa São Paulo SP
Marcus Antonio Reis Dantas Rio de Janeiro RJ

A SENHORA ESTÁ BEM?
O SENHOR VIRA A PRIMEIRA RUA A DIREITA, PASSA O FAROL E CONTORNA O POSTO DE GASOLINA.
NEW TON FOOT

VUPT
PÁ
EU TROUXE UM BRINQUEDINHO PRA VOCÊS!
PAM
MINI
O QUE VOCÊS ACHAM DO MEU REMARCADOR ATÔMICO DE PREÇOS?
MINI
VUPT

CRAS
VAMOS TERMINAR O SERVIÇO! AJUDEM-ME A CARREGÁ-LO!
MINI
EI, CAMBADA! ENCONTREI ALGO NO DEPÓSITO!
MINI
UAU!! UM ESTOQUE DE PRODUTOS DE PRIMEIRA NECESSIDADE!
ENQUANTO ISSO AS PRATELEIRAS ESTÃO VAZIAS E O POVO PASSA FOME!
ISTO TUDO É MUITO ESTRANHO!
ENTRADA PROIBIDA
CLANG
ENTRADA PROIBIDA
MINI
OH! UMA MASMORRA!
NA CERTA ERA USADA PARA TORTURAR CLIENTES!
MINI
AGORA VOCÊ VAI VER O QUE É BOM PRA TOSSE, SUPERBOSTA!
MINI
AIII!
MINI
MINI
MINI

LÁ FORA, UMA MULTIDÃO SE AGLOMERA ATRAÍDA PELA BARULHEIRA NO INTERIOR DO SUPERMERCADO.
SUPERMERCADO
BAM
CLAN
CRÁS
É MELHOR A GENTE SE MANDAR, CAMBADA TÁO INVADINDO O SUPERMERCADO!
A GENTE VAI SE TORNAR A VER, SUPER CAGALHÃO!
MINI

UFA! ENFIM SALVO! É BOM PODER CONTAR COM OS AMIGOS!
SIM! VOCÊ PODE CONTAR CONOSCO, EXPLORADOR DE MERDA!
AIIII!

SUPERMERCADO
CONSEGUIRÁ NOSSO HERÓI RECONSTRUIR TUDO E ESCAPAR DESSA? CONSEGUIRÁ A AJUDA DE SEU IRMÃO MAIOR, O HIPER MERCADO? E SEUS PLANOS PARA CONSTRUIR UM SHOPPING CENTER? CARO LEITOR, NÃO PERCA A PRÓXIMA EMOCIONANTE AVENTURA DE NOSSO FABULOSO HERÓI: SUPER MERCADO!
DESLIGA ISSO, SEU VIGIA DE MERDA!
I WAS LOST IN THE SUPERMARKET!
FIM

PETER PANK!
NO ESCONDERIJO OS GAROTOS PERDIDOS REALIZAM SEU SONHO: PERVERTER A PRINCESA HIPPIE!!!
GLU GLU GLU!!
IRMÃZINHA IRMÃZINHA TE AMO ONDE VOCÊ ESTÁ? IRMÃZINHA
VAI, METE AÍ XARA!
AAAAAAAH!
OH IRMÃZINHA IRMÃZINHA ONDE VOCÊ ESTAVA? TE AMO
HA HA HA HA HA HA!!
IRMÃZINHA!!! O QUE ESTÁ FAZENDO COM ELA, SEU PORCO?!!
ADEUS CABELOS!! HA HA HA HA!!
NÃÃÃO... MEU CABELO NÃÃÃÃOO!!!
NÃO!! HERÔ NÃO!! HERÔ MATAAA!!
ESSA CHUPADA FOI DO CARALHO!!

ENQUANTO ISSO, OS PERIGOSOS ROCKERS CHEGAM COM AS PRIMEIRAS LUZES DO AMANHECER.
LÁ ESTÁ A ÁRVORE GIGANTE!!!
TIREM ME DAQUI, POR FAVOR!!
QUEM É ESSE AÍ?
BAH! É UM HIPPIE. DEIXA ELE. VAMOS ENTRAR DE SURPRESA!
UH... AAAH OOOOH AUUUUUCH CHHH MMM OOOOH
QUIETOS AÍ, PUNKS!!
NINGUÉM SE MEXA!!
?!!
?!!
O QUE FOI?!!
QUEREM BRIGAR, É?
É?
ONDE ESTÁ O PETER PANK? FALA, PIVETE, OU...
PETER?!!
É! ONDE ESTÁ AQUELE PORCO?!!
?!!
ESTAMOS POR AQUI DELE!!
VAMOS ACABAR COM ELE!!
É UM FILHO DA PUTA!!

INCRÍVEL. ROCKERS E PUNKS JUNTOS VASCULHANDO A SELVA ATRÁS DE PETER PANK!!
ENQUANTO ISSO, O ROCKER DE GUARDA BÊBADO ASSISTE A UM ESPETÁCULO CURIOSO...
EI! MAS HIPS! QUE VOCÊ HICS... TÁ FAZENDO PUTZ! QUE HIPS! GOSTOSA...
DIZEM POR AÍ HE HE QUE VOCÊ PRA CAUPAR É... HICS! MARA... XIPS... VILHOSO!!
VOCÊ ME... HIPS!
SIM...?
SIM... FODAM-SE OS SETE MARES!! VEM AQUI!!
?!!
SUA PUTA!!! VOLTA AQUI VOLTA SENÃO O TOPETE ME JOGA PROS TUBARÕES!! VOLTA, SUA VACA!!!

VOU AVISAR PETER E OS GAROTOS PERDIDOS ANTES QUE SEJA TARDE''
ABUTRES''
O QUE HOUVE LÁ EMBAIXO?''
A GAROTA''
COITADINHA O QUE TERÁ ACONTECIDO? POR QUE ESTÁ VESTIDA ASSIM?
ACORDE'' VAMOS ACORDE''
OH, SININHO'' FOI HORRIVEL''
ESPERO QUE NÃO GUARDE RANCOR SNIF TEMOS QUE AJUDAR O PETER''
?!!
AS NINFÔMANAS O CAPTURARAM''

CONCLUI NO PROXIMO NUMERO

ANDRÉ TORAL
古河は英雄だ
FURUKAWA, O HERÓI
ESTA É A HISTÓRIA DE HIDEO FURUKAWA, UM DOS MAIORES PILOTOS DA AVIAÇÃO DA MARINHA IMPERIAL JAPONESA, DURANTE A 2ª GUERRA MUNDIAL. ATÉ SUA MORTE, EM OKINAWA, NO ANO DE 1944, DERRUBOU 52 AVIÕES INIMIGOS.
MEU NOME É HAKUJOI CONHEÇO FURUKAWA DESDE CRIANÇA, ESTUDAMOS JUNTOS E INGRESSAMOS NA ACADEMIA MILITAR NA MESMA ÉPOCA
NASCEMOS NO MESMO BAIRRO, NOS ARREDORES DE NAGÓIA, LUGAR SUJO, CHEIO DE FÁBRICAS, E DE ONDE NÃO TENHO SAUDADES
EU SOU ESSE MAIS GORDINHO, FURUKAWA É O DE TRÁS, SÉRIO ATÉ QUANDO RIA
A VIDA ERA BOA, ANTES DA GUERRA PARECIA UM VÔO INTERMINÁVEL NO CÉU AZUL MAL SABÍAMOS O QUE ESTAVA POR VIR
1

A CARREIRA DE FURUKAWA COMEÇOU NA CHINA EM 1938, NUMA MISSÃO DE ROTINA ES COLTA AOS BOMBARDEIROS QUE ARRASAVAM AS CIDADES CHINESAS
BEM ACIMA DA FORMAÇÃO JAPONESA, MERCENÁRIOS NORTE-AMERICANOS A SER VIÇO DO GOVERNO CHINÊS ESTAVAM A ESPREITA, FAMINTOS
GANHAVAM 500 DÓLARES POR AVIÃO JAPONÊS DERRUBADO NÃO QUERIAM PERDER TEMPO COM O SOL ÀS COSTAS, LANÇARAM SEUS PESADOS AVIÕES
PERCEBENDO O INIMIGO, FURUKAWA DEU UM **LOOP** PRA CIMA E, ANTES DOS AMERICANOS PERCEBEREM, ESTAVA ATRÁS DELES
TRAT
NESSE QUE FOI SEU PRI-MEIRO COMBATE AÉREO FURUKAWA ENVIOU DOIS AMERICANOS PRA TERRA DOS SEUS ANTEPASSADOS
QUANDO ATERRISSOU, FOI RECEBIDO AOS GRITOS DE **BANZAI** (VIVA) JÁ ERA UM HERÓI ELE TINHA MESMO JEITO PRA COISA
2

ENQUANTO FURUKAWA ARRASAVA NOS CÉUS DA CHINA, EU ESTAVA EM MANILA, NAS FILIPINAS MAIS EXATAMENTE, NUM PROSTÍBULO MUITO FREQUENTADO POR OFICIAIS DA TROPA DE OCUPAÇÃO
CHAMAVA-SE O VELHO TIGRE E FICAVA NOS ARREDORES DA CAPITAL.
ACHO QUE FOI NOS BRAÇOS DE UMA MENINA DE QUINZE ANOS QUE EU ME DECIDI
EU IA VOLTAR VIVO DESSA GUERRA, DE QUALQUER JEITO!
ACELERE, MEU TENENTE! QUERO VER ESSE MOTOR CANTAR!
AS MISSÕES SE SUCEDIAM E A COISA IA INDO ÀS VEZES SIMULAVA UMA PANE, MAS OS MECÂNICOS ERAM CUIDADOSOS
ISSO NÃO ME IMPEDIA DE ATERRISSAR O AVIÃO NUM BOM PÂNTANO, QUANDO A MISSÃO PARECIA SER PERIGOSA ALEGANDO PROBLEMAS MECÂNICOS MAIS VALE UM COVARDE VIVO
3

MAS OS VENTOS DA GUERRA COMEÇARAM A SOPRAR CONTRA O JAPÃO TODOS OS PILOTOS SEM VITÓRIAS DA MINHA UNIDADE APRESENTARAM SE COMO VOLUNTÁRIOS PARA OPERAÇÕES ESPECIAIS FUI CONVIDADO NÃO PUDE RECUSAR COISA DE HONRA COISA DE JAPONÊS
DITO E FEITO UM MÊS DEPOIS ESTÁVAMOS NA BASE AÉREA DE KANOYA FOI AÍ QUE ME REENCONTREI COM O AMIGO FURUKAWA ELE, COMO PILOTO VIRTUOSO, DAVA AULAS AOS VOLUNTÁRIOS DA MORTE SOBRE TÁTICAS DE VÔOS SEM RETORNO EU, NATURALMENTE, ESTAVA ADORANDO A COISA TODA
NA APROXIMAÇÃO EM ALTA ALTITUDE, É PRECISO TOMAR CUIDADO COM...
A VELOCIDADE DE MERGULHO À MEDIDA QUE AUMENTA, VAMOS PERDENDO O CONTROLE E FICA DIFÍCIL DISTINGUIR OS MELHORES ALVOS A TORRE DE COMANDO, OS ELEVADORES E O CONVÉS DOS PORTA-AVIÕES INIMIGOS
ELE DAVA A RECEITA PARA UM BOM VÔO SUICIDA COMO UMA INSTRUÇÃO DE ROTINA ERA DE AMARGAR
敵艦
ERA ALI QUE EU DEVIA TERMINAR NO MEIO DE UM MONTE DE FERRO DE UM NAVIO INIMIGO NÃO, AMIGO FURUKAWA, EU TINHA OUTROS PLANOS
DEPOIS DE DOIS MESES DE PREPARATIVOS, A NOSSA UNIDADE ESTAVA PRONTA...
UM DIA REPAREI QUE MEU MECÂNICO ESTAVA CONVERSANDO COM FURUKAWA ADIVINHEI LOGO SOBRE O QUÊ...
É COMO EU LHE DIGO MEU TENENTE, ESSE HAKUJO! É UM CONHECIDO COVARDE MEU PRIMO FOI SEU MECÂNICO NAS FILIPINAS

FINALMENTE CHEGOU O GRANDE DIA DEIXAMOS O CONVÉS DO PORTA AVIÕES HOSHO POUCO ANTES DA ALVORADA
O OBJETIVO ERAM OS PORTA-AVIÕES DA ESQUADRA AMERICANA QUE SE PREPARAVA PARA INVADIR OKINAWA EM TERRITÓRIO JAPONÊS FURUKAWA NOS DAVA ESCOLTA E NÃO ME LARGAVA UM INSTANTE
HAKUJO!, APERTE A FORMAÇÃO E FECHE A CARLINGA
DEPOIS DE TRINTA MINUTOS DE VÔO, AVISTAMOS OS NAVIOS AMERICANOS NUVENS DE AVIÕES INIMIGOS VINHAM AO NOSSO ENCONTRO
FURUKAWA LUTAVA COMO UM LEÃO PRA ME MANTER NO AR JÁ TINHA DESPACHADO DOIS INIMIGOS QUE SE APROXIMARAM DE MIM MAS DE REPENTE, EU ME VI SÓ
TRATTA
SOCORRO. FURUKAWA! O AMERICANO VAI ME ACERTAR
FUI ATINGIDO!
5

SIMULEI UMA AVARIA E POUSEI NO MAR EU JÁ TINHA EXPERIÊNCIA NESSE TIPO DE OPERAÇÃO
HAKUDO! TRAIDOR, MISERÁVEL! VOLTE!
MAS ELE TINHA QUE PROSSEGUIR O PORTA-AVIÕES SAINT-LOUIS ESTAVA BEM À SUA FRENTE
ELE SABIA QUE A OPORTUNIDADE PARA UM ATAQUE SUICIDA NÃO PODIA SER DESPERDIÇADA A MANOBRA FOI PERFEITA ARREMETEU DO ALTO, NIVELANDO NO FINAL O GRANDE NAVIO, UM ALVO PERFEITO, PARECIA DESAMPARADO
FOI UM GOLPE PERFEITO O SAINT-LOUIS AFUNDOU EM VINTE MINUTOS. PROVAVELMENTE ACERTOU ALGUM DEPÓSITO DE MUNIÇÕES
QUANTO A MIM, FUI RECOLHIDO PELOS AMERICANOS E PASSEI O RESTO DA GUERRA VERGONHOSAMENTE INSTALADO NUM CAMPO DE PRISIONEIROS NA CALIFÓRNIA VIVO
André Toral/89
FIM

BURTON & CYB
FINALMENTE, DEPOIS DE ANOS DE TRABALHO E MISERIA ACHEI O MAIOR DIAMANTE DE TODOS OS SECULOS
DA NOITE PRO DIA VIREI CREPIMILIONARIO MAS A RIQUEZA CHEGOU
TARDE DEMAIS PARA MIM. ESTOU MUITO DOENTE E ACABADO
PORÉM PELO MENOS, PODEREI CORRIGIR UM GRANDE PECADO QUE COMETI NA MINHA JUVENTUDE
EM BUSCA DA FILHA PERDIDA
VOCÊS DEVEM SABER QUE TIVE UMA FILHA QUE VENDI QUANDO TINHA TRÊS ANOS PARA TRANSILVÂNIA...
O TRAFICANTE DE ESCRAVOS QUE NUTRE DE CARNE FRESCA A METADE DOS PROSTÍBULOS DO UNIVERSO
BOM! EU QUERO QUE VOCÊS A PROCUREM E TRAGAM MINHA FILHA PARA MEU LADO
E MINHA ÚNICA HERDEIRA, EU VOU FAZÊ-LA IMENSAMENTE RICA
FAÇAM, E PAGAREI O QUE VOCÊS QUISEREM
NÃO É TÃO FACIL. PASSARAM-SE MUITOS ANOS. COMO VAMOS RECONHECÊ-LA?
POR UM SINAL! MINHA FILHA POSSUI UMA SARDA EM FORMA DE CORAÇÃO NA VIRILHA
POR FAVOR, AMIGOS, TRAGAM-NA DE VOLTA... QUERO MORRER COM MINHA CONSCIÊNCIA EM PAZ
PAREI A VOCÊS MEIO MILHÃO DE CREDITOS, COMO ADIANTAMENTO
PODE CONTAR COM A GENTE! POR ESTA QUANTIA VAMOS PERCORRER A GALÁXIA DE UM EXTREMO AO OUTRO E NÃO SOBRARÁ NENHUMA VIRILHA A SER REVISTADA, ATÉ ACHAR A SUA FILHA
NÓS JURAMOS!
-1
Selecciones Ilustradas

APROVEITEM A OCASIÃO AMIGOS! OS POIS A PREÇO DE SALDO...
SANDON UM SONHO DE MÚSCULOS FEITO REALIDADE E BRANCA DE NEVE UMA ARDENTE FILHA DA SELVA DE KATAR
DECIDIDO FICAMOS COM O MUSCULOSO
NÃO SEJA EGOISTA EU GOSTO DA BRANCA DE NEVE
NÃO FOI DIFICIL LOCALIZAR O CARGUEIRO DA TRANSILVÂNIA O TRAFICANTE DE ESCRAVOS. NA PRIMAVERA SEMPRE VENDIA SUA MERCADORIA NO PLANETA VICIOSO E LÁ FOMOS NÓS
ALTO!... QUEM VOCÊS PROCURAM?
TRANSILVANIA QUEREMOS COMPRAR DEZ MULHERES ANAS, PARA MONTAR UM NÚMERO DE CIRCO ESPACIAL
VOCÊS TERÃO QUE AGUARDAR: O MEU AMO ESTÁ DORMINDO
DESCE DO TETO, MINHOCA NÃO NOS DEIXAM PASSAR
HÃ?
AS MULHERES SÃO DELICADAS DEMAIS PARA TRABALHAR DE GUARDA-COSTAS
ESQUECE. VAMOS TIRAR TRANSILVÂNIA DO SEU DOCE E INOCENTE SONO
OH, SIM... VAMOS ACORDÁ-LO COM O NINAR DE UMA MÃE
AQUI ESTÁ ELE
VOCÊ TROUXE OS ALHOS E A CRUZ?
MEIA DUZIA DE CADA
-2

ACORDA VAMPIRO IMUNDO. QUEREMOS FALAR COM VOCÊ.
CUIDADO CYB. NÃO DEIXA ELE TE MORDER
TRANQUILO. A RAÇA DELE NÃO GOSTA DE SANGUE SINTÉTICO, DE SOLUÇOS
VOCÊS ESTÃO PERDENDO TEMPO. PASSARAM MUITOS ANOS DESDE QUE MORDI... PERDÃO COMPREI AQUELA MENINA
SIM. É IMPOSSÍVEL LEMBRAR PARA QUEM A VENDI
RAPIDAMENTE INFORMAMOS TRANSILVÂNIA DA NOSSA MISSÃO E, COMO ESPERÁVAMOS ELE TENTOU DISFARÇAR
FORÇA ESSA MEMÓRIA, OU VOCÊ VAI GANHAR UMA CICATRIZ
TALVEZ A TENHA VENDIDO PARA KORUX O BÁBARO... DONO DO ASTERÓIDE DO PRAZER
NAQUELE TEMPO, ELE FICAVA COM TODAS AS MENINAS QUE EU COMPRAVA ...É UM DEGENERADO
ESPERO QUE VOCÊ NÃO TENHA NOS ENGANADO PORQUE SE FOR ASSIM...
VOLTAREMOS A TE VISITAR COM UM PAR DE ESTACAS BEM AFIADAS!
BONS SONHOS, TRANSILVÂNIA
PREPAREM-SE PARA SEREM DESINTEGRADOS... NINGUÉM INCOMODA O SENHOR DA NOITE E...
MINHOCA. MORDE A PERNA DELA!
HÃ?
A PRIMEIRA VEZ FOI MAIS ENGRAÇADO
VOCÊ TEM RAZÃO. REPETINDO O TRUQUE CHEGA A FICAR SEM GRAÇA
-3

VAI SER DIFÍCIL PATRÃO NAQUELA ÉPOCA O SENHOR MORDEU PERDÃO COMPROU MUITAS MENINAS.
COMECE PE LAS FICHAS DE DESCRIÇÃO FÍSICA. A QUE EU PROCURO TEM UMA SARDA NA VIRILHA, EM FORMA DE CORAÇÃO.
OK, PATRÃO. SEREI TODO OLHOS
CLEMÊNCIA, OH, SENHOR DA NOITE.
NÃO PUDE IMPEDIR QUE PERTURBASSEM O VOSSO SAGRADO REPOUSO
MEREÇO SER MORDIDA ESVAZIADA DE MEU SANGUE
MORDA-ME, MEU SENHOR!
SE ENCONTRO ANTES PELES A MENINA PERDIDA... NADAREI EM SANGUE!
NÃO HA TEMPO PARA JOGOS ERÓTICOS, KARINA
O QUE VAI SER? SUPER OU NORMAL?
PÕE DEZ CRÉDITOS DE SUPER
NO ASTERÓIDE DO PRAZER
EU FICARIA EMPAPUÇADO!
E ISSO AÍ BURTON E EU TINHAMOS DECIDIDO PROSEGUIR A BUSCA DA MENINA PERDIDA NO..
ASTERÓIDE DO PRAZER. UM ANTRO 60 PARA TARADOS SEXUAIS QUE PROCURAM O SUICÍDIO NO ABUSO DOS PRAZERES CARNAIS. A MECA DOS CORRUPTOS. O TRONO DAS RAINHAS DA LUXÚRIA. RESUMINDO, UM PARAÍSO PARA BURTON E PARA MIM.

DEPOIS DE VACINAR-NOS CONTRA AS TREZE MIL E QUINHENTAS DOENÇAS INFECCIOSAS QUE PODERÍAMOS PEGAR AO ENTRAR EM CONTATO COM AS VINTE MIL E QUINHENTAS FÊMEAS HUMANAS QUE TERÍAMOS QUE EXAMINAR, NOS LANÇAMOS VALOROSAMENTE À NOSSA MISSÃO
NOS SEPARAMOS. BURTON IRIA VISITAR OS PROSTÍBULOS DO NÍVEL SEIS E EU DO NÍVEL TRÊS. INTRODUZI OS MIL CRÉDITOS NA FISSURA DE UMA PORTA E ESTA SE ABRIU
POR MIL TORMENTAS SOLARES!
OLÁ, SER MECÂNICO FICO CONTENTE EM TE VER.
NÃO TENHO NINGUÉM COMO VOCÊ NA MINHA COLEÇÃO
NÃO TIVE SORTE COM MINHA PRIMEIRA MENINA, MAS ESTAVA CERTO DE QUE TINHA QUE PROCURAR A MALDITA SARDA EM FORMA DE CORAÇÃO
E ASSIM FIZ, MESMO SABENDO QUE IA PAGAR CARO.
5

QUANTAS JÁ FORAM?
SEISCENTAS E DUAS E NENHUMA SARDA EM FORMA DE CORAÇÃO.
FORÇA, AMIGO...
VISITEM O CAFÉ AMERICANO DO RICKY E PEÇAM AO PIANISTA PARA TOCAR OUTRA VEZ!
TRÊS CICLOS DEPOIS, AO CRUZAR COM BURTON NUM CORREDOR, COMECEI A COMPREENDER QUE ALGUMA COISA ESTAVA ERRADA.
EU PENSAVA O MESMO DE CYB... ESTAVA FARTO DE REVISTAR TANTAS VIRILHAS PARA NADA.
DÁ LICENÇA?...
VÁ EMBORA, AMIGO... FAÇA-O ENQUANTO AINDA TEM PERNAS. EU SEI DO QUE FALO...
BENVINDO!
ESPERE... DECIDI DEIXAR PARA AMANHÃ.
IMPOSSÍVEL. O SENHOR JÁ PAGOU NOSSA TAXA E NÓS SEMPRE CUMPRIMOS COM NOSSO DEVER.
NÃO É MESMO, MINHA SÁDICA?
ASSIM É...
ACORRENTE-O... VOU DAR A ELE SUA PORÇÃO DE PRAZER E DE DOR.
TINHA ME DECIDIDO PELA PRODUÇÃO EM SÉRIE, QUANDO OUVI O GRITO DE DOR DE BURTON.
SOCOR-ROOOO!
RESISTA, COMPANHEIRO! ESTOU INDO!
TARDE DEMAIS. JÁ DEVEM TER CORTADO PELO MENOS UMA PERNA.

A SESSÃO ACABOU! TIRA O MEU COMPANHEIRO DAI, OU
SINTO MUITO, BURTON... ACHO QUE EU FALHEI
NÃO SE PREOCUPE VOCÊ FÊZ O QUE PÔDE
PODERÍAMOS TER EVITADO TODO ESSE TRABALHO...
O QUE VOCÊ QUER DIZER?
QUE ERA SÓ PROCURAR UMA GAROTA INTELIGENTE, COM VONTADE DE VIVER O RESTO DE SUA VIDA COMO...
AUGH!
UUUH!
UMA PRINCESA
A GENTE TATUA NA VIRILHA DELA UMA SARDA, EM FORMA DE CORAÇÃO, E A APRESENTAMOS AO MAC COMO SUA FILHA
CERTO PENA NÃO PENSARMOS NISSO ANTES.
MUITO INTERESSANTE A CONVERSA DE VOCÊS DIGAM ME
QUANTOS CRÉDITOS VOCÊS ACHAM QUE EU GANHARIA POR ME DEIXAR TATUAR ESSA SARDA?
UM MOMENTO... O QUE VOCÊ CONSEGUIR, DIVIDIREMOS EM TRÊS

UM MÊS LUZ DEPOIS CHEGÁVAMOS À RESIDÊNCIA DE MAC
AQUI ESTÁ ELA VELHO AMIGO SUA FILHA!
PAPAI...
UM MILAGRE. ACHÁ-LA FOI UM MILAGRE
MOSTRA PARA O PAPAI A TUA SARDA, GRACINHA
MAS MAS...
NÃO É POSSÍVEL! JÁ TENHO MINHA FILHA A MEU LADO!
O PONTOSO TRANSILVÂNIA NÃO A MORDEU. QUER DIZER VENDEU MATEVE-A A SEU LADO...
E LHE ENSINOU O USO DAS ARMAS, TRANSFORMANDO A EM SUA GUARDA-COSTAS
ELA TEM UMA LINDA SARDA NA...
JÁ SEI! EM FORMA DE CORAÇÃO!
É UMA MINHOQUINHA, TEM TAMBÉM UMA MINHOQUINHA
...VOCÊ LEMBRA DA MINHOQUINHA?
SIM DE ONDE ELA VEM DESTA VEZ?
DE CIMA
BURTON COMPORTOU-SE VIOLENTAMENTE, RECONHEÇO MAS EU O ENTENDO DEPOIS DE EXAMINAR SETECENTAS ENTRECOXAS, NA BUSCA DA FILHA PERDIDA. É MUITO DURO ENCONTRÁ-LA AO VOLTAR PARA CASA
FIM
SEGURA
-8

AO AMANHECER, SOBRE AS AREIAS ÚMIDAS, AINDA VAGUEIAM ALGUNS NOCTÂMBULOS EMBRIAGADOS QUE TENTAM ESQUECER UMA NOITE DE MÁ SORTE NO CASSINO DA PRAIA. É NAQUELES MOMENTOS QUE EDOUARD DESPERTA

O CÉU É MAIS UMA VEZ DESESPERADAMENTE AZUL, AS NUVENS DOS CONFINS DO ATLÂNTICO SE FAZEM ESPERAR. EDOUARD NÃO ABRIRÁ O "NEPTUNE PLAGE". NINGUÉM MAIS VEM ALUGAR SUAS ESTEIRAS DE PRAIA, SEUS PEDALINHOS, SEUS GUARDA-SÓIS

O OBJETO DE SUAS PREOCUPAÇÕES É UMA JOVEM BANANEIRA, QUE ELE PLANTOU ATRÁS DA JANELA SUDOESTE DE ONDE PODE OBSERVAR SEU CRESCIMENTO. ASSIM QUE APARECE UM NOVO BROTO, ELE FAZ QUESTÃO DE NOTICIÁ-LO E VAI À CASA DE DINO, SEU VIZINHO MAIS PRÓXIMO, ATRAVESSANDO O BAIRRO ABANDONADO.
38
DEFRONTE AO NÚMERO TRINTA E OITO, ELE RELEMBRA AS "NOITADAS DE CANASTRA" QUE ORGANIZAVA COM SEUS AMIGOS ARGENTINOS E QUE SE PROLONGAVAM ATÉ ALTAS HORAS DA NOITE. ERA DIVERTIDO. RIAM, BEBIAM.

SOBRE A PRAIA, EDOUARD EXAMINA OS RESTOS DO VERÃO OBJETOS ESQUECIDOS PELOS TURISTAS, EMBALAGENS, LATAS GARRAFAS DE PLÁSTICO, MARCAS NA AREIA

UM CARRO IMOVEL EM FRENTE AO MAR COM OS VIDROS EMBACADOS OS FUNCIONÁRIOS DA ADMINISTRAÇÃO REGIONAL SE PERDEM NESTAS ZONAS ESQUECIDAS PARA SE APROVEITAR DE JOVENS TELEFONISTAS CHEIAS DE FUTURO PELA FRENTE EDOUARD PENSA QUE SERA PRECISO FAZER ALGUMA COISA ENQUANTO ESPERA O RETORNO DE VERA

DINO DESPRENDEU-SE DOS BRAÇOS DE SUA PATROA PARA RECEBER O VISITANTE. DINO SEM DÚVIDA VAI PASSAR O INVERNO NO ABRIGO COM ELA, DEPOIS, SE VERÁ. ELES TROCAM ALGUMAS PALAVRAS ENQUANTO ELA SERVE O LICOR DE ANIS

EDOUARD PEDIU EMPRESTADO A SEU VIZINHO ALGUNS PROSPECTOS TURÍSTICOS. "ESTA ENCANTADORA PRAIA DÁ A TODOS A CERTEZA DE FÉRIAS FELIZES, ANIMADAS PELA VIDA, INTENSA QUE LÁ SE DESENROLA. EM FACE AO AO MAR QUE REFLETE EM SUAS ONDAS O ESPLENDOR DO SOL E A SERENIDADE AZULADA DO AR." ESTA NOITE ELE FECHARÁ OS OLHOS ENQUANTO ESPERA AS TEMPESTADES E O RETORNO DE VERA

TRANSAMÉRICA
FM 100,1